

9 ФЕВРАЛЯ 1999 г., N 31 (22213)

Сцена  
- е-нд.  
2

Город

## Андрис Лиэпа в роли конферансье

**СВОЕВРЕМЕННО** повешенные афиши с броскими именами солистов балета Андриса и Илзе Лиэпа сделали свое дело - зал БДТ имени Товстоногова был полон. Андрис, несколько сезонов с успехом танцевавший на сцене Мариинки, имеет достаточно поклонников среди петербургских зрителей. Их ждало разочарование: Андрис не танцевал, ограничившись ролью конферансье. Публика, заплатившая за билеты до 300 рублей, была недовольна: доверяя афише, она пришла не услышать, а увидеть танцующего артиста. Илзе, правда, не подвела - танцевала в трех номерах.



Дуэт (Илзе Лиэпа и Марк Перетокин) на музыку Рахманинова хореографа Майкла Шеннона силен своей универсальностью. Его можно назвать "Ромео и Джульетта" или "Онегин и Татьяна". Автор назвал "Госпожа Бовари". Возражений нет. Одна печаль - скучно.

"Мужчина и женщина" на музыку Фрэнка Синатры (хореограф Антонов) - полный набор современных штампов. Герой (Марк Перетокин) - мрачный субъект с суровым лицом. Он то курил, гася окурки о подмостки (волнуюсь: не прожог ли дорогуший театральный линолеум?), то бросал на пол растрепанную героиню (Илзе Лиэпа), то получал от нее ногой по скуле. Любовь, одним словом.

Фаворит петербургской публики по прошлогодним гастролям Большого театра Сергей Филин оставил хорошее впечатление в дуэтах из балетов "Раймонда" и "Ромео и Джульетта". Увы, нельзя сказать того же про его партнершу Инну Петрову. Артистке не близок ни большой балеринский стиль Раймонды, ни лирика Джульетты. Как важно найти свое амплу, подтвердили и выступления Геннадия Янина, который оказался заурядным в миниатюре "Нарцисс", но вместе с партнершей Зинаидой Волиной вызвал овацию в шуточном номере Алексея Ратманского "Краковяк, или Танцовщики поневоле".

Солист Большого театра Дмитрий Гуданов, знакомый нашим зрителям по конкурсу "Майя", недавно получил "золото" на конкурсе в Париже. В монологе из балета Алексея Ратманского "Сны о Японии" он явился изящным юношей-журавлем, а вместе с Анной Горячевой исполнил беспронгишный шпильер - pas de deux из балета "Фестиваль цветов в Джендано".

В прологе под названием "Приглашение к танцу" на музыку Шопена участники предстали в костюмах от Валентина Юдашкина. Громоздкие конструкции расцветок "вырви глаз" не добавили славы модельеру - гораздо успешнее он одевает эстрадных звезд.

Вечер был посвящен памяти замечательного танцовщика Мариса Лиэпы. К сожалению, посвящение оказалось весьма формальным - несколько слов сына Андриса да документальные кадры из фильма "Под знаком солнца и огня", запечатлевшие самого Мариса Лиэпу. А в остальном - обычный концерт московских артистов.

Лариса АБЫЗОВА

\* Илзе Лиэпа в платье от Юдашкина.