

МАРИС С НАМИ

Независимая
газета. - 2000.
3 июня, -
- с. 7

В Москве вспоминали Лиепу

Майя Крылова

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ фонд имени Мариса Лиепы ставит перед собой массу всяких задач, но прежде всего — организацию вечеров памяти самого Лиепы. Фондом руководят дети танцовщика — Илзе и Андрис. Очередной вечер из поминального цикла состоялся в Театре оперетты — именно на этой сцене у Мариса Лиепы прошел первый выпускной экзамен после окончания Рижского хореографического училища. В режиссуре Андриса Лиепы скрестились личные воспоминания членов семьи о великом отце, творческие пристрастия Мариса Лиепы, его замыслы — как сбывшиеся, так и неосуществленные — и световые эффекты из мюзикла «Метро».

Вечер был сотворен совместными усилиями России и Латвии, и организаторы проекта потратили много времени, объясняя журналистам, что российский танцовщик латышского происхождения Марис Лиепа хорошо послужит укреплению несколько пошатнувшейся в последние годы российско-латышской дружбы. В пользу последней и гастроль балета Латвийской национальной оперы: в его исполнении был дан результат работы Андриса Лиепы, несколько лет назад поставившего в Петербурге и Риге «Шехеразаду», балет Михаила Фокина на музыку Римского-Корсакова. Балтийская сдержанная ментальность не только не помешала танцовщикам рижской труппы изобразить восточные гаремные страсти, но, наоборот, придала танцу точно дозированную толику от-

странения, необходимого для сегодняшнего восприятия этого «разнузданного», по понятиям наших прадедов, балета. В «Шехеразаде», под оркестр Большого театра с дирижером Андреем Чистяковым, солировали Илзе Лиепа и премьер Мариинского театра Фарух Рузиматов, которые в этом балете уже знакомы московским зрителям: они танцевали эти же партии на одном из предыдущих вечеров памяти Мариса Лиепы. Илзе Лиепа — Зобеида, в черном парике главной жены восточного шаха, впечатляла холодноватой пластикой и декоративной красотой. Рузиматов был самым чувственным из сценических рабов, балующихся с одалисками в гареме.

Второе отделение представляло собой дивертисмент, составленный с тем расчетом, чтобы показать успехи учеников Московской Академии хореографии, Рижского хореографического училища и столичной Школы современного танца Николая Огрызкова — стипендиатов Фонда Лиепы. Баланчин в исполнении рижской стипендиатки Элзы Лейманс столь же нуждается в профессиональном совершенствовании, что и Китри московской стипендиатки Анастасии Меськовой. Зрители ожидали числящихся в программке «маринцев» Диану Вишневу и Илью Кузнецова, не дождалась и отдала весь пыл маринцу Андрею Баталову, который в качестве Базиля свободно виртуозничал, мешая двойные пируэты с двойными турами.

Третий акт действия анонсирован организаторами как эксперимент — в память любви Мариса Лиепы к экспериментам. Оттого здесь присутствовали и опера, которую Марис очень любил, и

современный танец, которым артист особо интересовался, и танец, и пластический этюд, и цирк. Объединяла разнородные жанры птичья тема, заданная кинопоказом танца Мариса Лиепы — печальной птицы из кинофильма «Четвертый» и рассказом Андриса об осенившей его режиссерской идее — сделать образ птицы лейтмотивом. (К слову: десятиминутный фильм о Лиепе «Под знаком солнца и огня», демонстрируемый в начале вечера, действительно пронял публику, особенно тех ветеранов балетоманства, которые еще застали выступления выдающегося артиста на сцене.)

Сначала Илзе Лиепа вышла на сцену вместе с соратником своего отца, тоже великим танцовщиком Михаилом Лавровским, играющим самого себя (очень патетический номер Вероники Смирновой под названием «Отцу с любовью» — музыка Массне из оперы «Таис», стихи о дожде и море, балетный станок для Илзе и по-прежнему четкие вращения Лавровского). Потом эстрадный балет Аллы Духовой «Толес» натужно исполнил танец «Ночных птиц», циркач Александр Стельцов летал над сценой в «Крылатой фантазии». Оперную часть обеспечивала Любовь Казарновская, которая сначала двигалась по сцене под собственную фонограмму, надев на спину огромные, надо полагать, ангельские крылья (баркарола Оффенбаха из «Сказок Гофмана»), а завершила программу шлягером «О соло мю».

Следующий большой проект Фонда Мариса Лиепы — совместная с Большим театром акция: вечер искусств для сбора средств на реконструкцию основного здания ГАБТа.