

К Лиене слетелись птицы и мыши



Андрис Лиена устал от поклонниц.

Ежегодный вечер памяти Мариса Лиены прошел в пятый раз — на сцене Театра оперетты. Из года в год его открывает сын танцовщика Андрис

Лиена — автор сценария и режиссер — высокими словами и зачитыванием длинного списка спонсоров.

Балет “Шахеразада” был исполнен артистами Латвийской Национальной Оперы, солировали — дочь Мариса Лиены Илзе (Зобеида) и знаменитый Фарух Рузиматов (Раб). Провинциальный театр ликующе принимал в свои объятия страстного виртуоза из Петербурга и холодную Зобеиду Илзе Лиены.

Во втором отделении выступили лауреаты Фонда имени Лиены. Талантливые девочки из Школы современного танца представляли длинные и высокие пальцы номера Николая Огрызкова “Убежище душ” и “Шамбала”. Толстая студентка Рижского хореографического училища Элза Леймане в “Звездах и полосах” Баланчина едва стояла на ногах, и изумленная зрительница Вия Артмане констатировала:

“Оказывается, и в балете можно быть не в форме”.

Учащаяся первого курса Московской Академии танца Анастасия Меськова, давно носящая титул вундеркинда, выступила в па де де из “Дон Кихота”. Впечатление странное: ее исполнение было одновременно и сверхвиртуозным, и антибалетным. В этом же отделении танцевали блистательные Диана Вишнева и Илья Кузнецов — в дуэте из балета Ролана Пети “Кармен”.

Третье отделение было “птичьим”. Дуэт “Голос” в постановке Н. Огрызкова представили жена Андриса Екатерина Лиена, бившаяся в руках поющей и танцующей Любви Казарновской, которая, в брючном костюме, богато расшитом украшениями, с кистью между ног и крыльями за спиной, и была самой экзотичной птицей. В белом костюме летал под колосниками романтический эльф Александр Стрельцов. Пышно-

тельные девицы балета Аллы Духовой изображали белых птиц, а Марчелла Солтан из театра “черноеНЕБОбелое” с помощью сутаны и тростей трансформировалась в летучую мышь. Над всем этим на недосягаемой высоте парил на экране Марис Лиена. (Александр ФИРЕР)

Вот к.ч.уб. - 2000. - 9 июня. - 46