

Лиена Марис
(музей)

26.12.01

Культура. — 2001. — 20-26 дек. — с. 10

Музей Мариса Лиепы

In memoriam. 65 лет со дня рождения



И. Лиена и М. Лавровский

Сам Марис Лиена высоко ценил работу модельеров и в конце жизни мечтал создать свой театр моды. Не успел. Сейчас его сын Андрис не только сделал все возможное, чтобы организовать в Большом непри-

вычное зрелище — показ зимней коллекции знаменитого Дома моды "Кензо", но и сам демонстрировал элегантный вечерний наряд. А в концерте памяти Мариса Лиепы, состоявшемся на следующий день

благодаря усилиям Благотворительного фонда его имени, был, к отдельному удовольствию публики, показан небезызвестный "Музей Оскара Шлеммера" в исполнении театра "Черное-НЕБ-Обелое". Двигались, колыхались, причудливо изгибались протескные существа его "Балета триад", вызывающие множество ассоциаций с персонажами фантастических романов и кинофильмов XX века...

Классически добротным был балетный дивертисмент. Номером "Отцу с любовью" его открыла Илзе Лиена — она читала посвященные ему стихи, исполняла с Михаилом Лавровским игровые дуэты-воспоминания. На концерте была представлена только что пришедшая из школы молодежь: Нелли Кобахидзе (она — стипендиат Благотворительного фонда) и Александр Фадеечев, сын знаменитого премьера Николая Фадеечева, старательно станцевали шопеновский Седьмой вальс из "Шопенианы".

Героиней вечера стала прелестная Манон юной балерины Мариинского театра Светланы Захаровой. Она была женственна, изящна, лирична, такой я ее никогда не видела в этой партии на мариинской сцене. Очевидно, сказались уроки хорошего вкуса и изысканных манер. (Светлана только что удачно дебютировала в парижской "Баядерке".)

Настоящими профессионалами предстала пара из Парижской Оперы Летиция Пюжоль и звезда этой труппы Жан-Гийом Бар, самый чистый классик парижской сцены среди премьеров благородного стиля — сдержанный, элегантный, безупречно точный в каждом па (они танцевали па де де из "Сатаниллы" и гран па Солора и Гамзатти из "Баядерки"). Жан-Гийом Бар замечательно станцевал труднейшую нуреевскую редакцию этого балета, которая сама по себе, к сожалению, нам кажется нелогичной и преднамеренно "накрученной". Но в этом исполнители не виноваты.

Виолетта МАЙНИЦЕ
Фото Игоря ЗАХАРКИНА