

Прыжок в вечность

28 июля на здании Рижского хореографического училища, где начал выдающийся танцовщик Марис Лиена, совместными усилиями мэрии города Риги, Посольства России в Латвии, Благотворительного фонда им. М.Лиены, возглавляемого Андрисом и Илзе Лиена, в память великого Мариса была открыта мемориальная доска. Рядом с фигурой, застывшей в прыжке, надпись – “Я хочу танцевать сто лет”. Так называл свою книгу Марис Лиена, так определял он свой путь в жизни.

Церемония открытия собрала друзей, коллег, партнеров по сцене, поклонников его таланта, в том числе тех, кто никогда не видел спектаклей Лиены, но знает, любит и ценит его искусство по телевизионным записям, фильмам, его книгам и книгам о нем.

Марис Лиена родился и вырос в Риге. Латвия, его родина, гордится тем, что дала миру такого артиста, – об этом говорил мэр города Рига Гундарс Боярс.

Марис всегда стремился завоевать Москву. “Я буду танцевать Принца в “Лебедином озере”, – записал он в своем юношеском дневнике. И Большой театр на долгие годы стал его домом. На этой сцене жили герои, так блистательно созданные его гением. Они завоевывали мир, укрепляя славу русского балета. Об этом говорил Чрезвычайный и Полномочный Посол России в Латвии Игорь Студенников.

Марис Лиена часто возвращался в Ригу, много танцевал здесь. На церемонии открытия мемориальной доски присутствовали его партнерши Лита Бейрис (Одетта-Одиллия из “Лебединого озера”) и Лариса Туисова.

Рядом с ними Харалд Ритенберг, директор хореографического училища, одноклассник Мариса, его colega и замечательный танцовщик, а теперь директор Рижского балета Айварс Лейманис.

Накануне все они были в Рижской танцевальной опере, где вот уже четвертый год Андрис Лиена проводит по-настоящему красивый, теплый и изящный гала-концерт в день рождения отца. Нынешний был от-

Рижский журнал – 2003 – № 7 – 13 авг. – с. 2



мечен участием звезд Большого: Анны Антониновой и Дмитрия Белоголовцева, Дмитрия Гуданова и Анастасии Горячевой. Впервые в дуэте из балета “Жизель” появилась юная, невероятно одухотворенная Нелли Кобахидзе. Кто знает, может быть, рижане первыми увидели будущую неподражаемую Жизель.

Появление на сцене Михаила Лавровского, прославленного танцовщика той незабываемой плеяды звезд, вместе с Илзе Лиена в номере “Отцу – с любовью”, поставленном В.Смирновой, наверное, надолго останется в сердцах рижан.

После завершившейся карьеры в Большом Марис Лиена вернулся в Ригу, чтобы остаться. Но двери родного дома (для артиста это театр) хлопнулись перед ним. Теперь он останется на мемориальной доске в своем легендарном прыжке.

Елизавета АНДРЕЕВА

Рига