

Первое впечатление

Известия - 1990. -

Праздничный

4 мая - С. 3

мир таланта

Артистка балета Большого театра СССР Илзе Лиена совершила то, что, пожалуй, можно назвать творческим подвигом. За короткий период времени она подготовила и показала в Зале имени П. И. Чайковского два вечера с разными программами. Это потребовало огромного труда — нужно было найти и разучить множество сложных произведений различных хореографов, отрепетировать их тоже с разными партнерами, отважно пойти на риск и эксперимент.

Успех концертов молодой артистки основывается на трех «китах» подлинного успеха — это труд, культура и самобытность личности.

Первое впечатление от артистического облика Илзе — это ощущение благородной сдержанности, достоинства, скрытого драматизма и воли. Но она обладает довольно редким качеством — чувством стиля, что позволяет ей расширять диапазон своего искусства, находить краски, на первый взгляд, казалось бы, далекие от ее природы. Музыкальность и чувство стиля — залог артистического развития Илзе Лиена. Именно эти свойства могут открыть в ней новые и неожиданные возможности.

Танцовщица очень убедительна в образе царственной и гневной Медеи (музыка Р. Габичевадзе, хореография Т. Сердюкова), в величаво скорбном «Реквиеме балерины» (музыка Бетховена, хореография Б. Эйфмана), в загадочной и властной пластике «Вечного идола» (музыка Дебюсси, хореография Л. Якобсона), в горделивой порывистости «Печальной птицы» (музыка Равеля, хореография К. Голейзовского).

Вообще Илзе Лиена выигрывает в оригинальном, своеобразном репертуаре, никого и ни в чем не повторяющем. Танцовщица обладает интересной, определенной индивидуальностью, которую нужно развивать и беречь, а для этого необходимо до конца осознать, ощутить ее в себе, быть ей верной.

Во втором творческом вечере Илзе Лиена принимали участие артисты театра-студии, который создал еще Марис Лиена, а сейчас принял Сергей Радченко. Елена Радченко и Сергей Радченко великолепно станцевали «Испанский дуэт» на музыку Альбениса.

Сложные концерты были любовно срежиссированы А. Чижовой. Организованы они по инициативе Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры. Надо сказать, что стиливая чуткость И. Лиена позволяет ей успешно обращаться к произведениям хореографического наследия — в ее репертуаре создания М. Фокина, К. Голейзовского, Л. Якобсона...

Свой второй творческий вечер Илзе Лиена посвятила памяти своего отца Мариса Лиены.

Я смею утверждать, что ей переданся художественный фанатизм Мариса Эдуардовича, его до жестокости неистовая поглощенность своим делом. Что-то действительно прекрасно фанатическое есть в существе Илзе, в ее танце, даже в ее облике. Можно любить ее индивидуальность больше или меньше, но нельзя не уважать ее творчество, ее артистическую волю и интеллект.

Б. ЛЬВОВ-АНОХИН,
народный артист РСФСР.