

## «Кармен» —

## дочь Лиены

Публике обычно трудно преодолеть предвзятое отношение к детям великих артистов, избравшим путь родителей. И все же, вопреки бытующему мнению, что «во втором поколении природа отдыхает», дети Мариса Лиены — Андрис и Илзе, хотя пока и не достигли славы отца, но уже доказали, что по крайней мере ее достойны.

Давно не знала театральная Москва такого ажиотажа, какой вызвала премьера балетной программы с участием Илзы Лиены и Гедиминаса Таранды «Кармен-сюита» и...». Все «и...» вошли в первое отделение программы, организованной театральным агентством «Ардани», — это хореографические миниатюры «Павана» Г. Форте и «Умиравший лебедь» К. Сен-Санса, а также фрагменты балетов «Иван Грозный» С. Прокофьева и «Дама с камелиями» на музыку Ф. Шопена. Прославленный «Умиравший лебедь», когда-то созданный Михаилом Фокиным для Анны Павловой, был исполнен Илзой Лиеной отточенно-виртуозно и тонко. Но блестящая техника и внешняя эффектность несколько затенили, вытеснили внутренний драматизм этого хореографического шедевра.

Наиболее ярким и выигранным для обоих исполнителей стал фрагмент «Дамы с камелиями». Строгая, холодноватая и изысканная хореография Д. Ноймайера в полной мере отвечала и темпераменту этого дуэта, и их безошибочному чувству формы... Именно формы, продуманной режиссуры не доставало всему первому отделению программы.

Второе отделение программы — «Кармен-сюита» (Бизе — Щедрин) в постановке Альберто Алонсо. «Кармен-сюита» так неразрывно связана с именем Майи Плисецкой, что все исполнительницы неминуемо обречены на сравнение с ней. Сила Кармен-Плисецкой в загадочной, фатальной и темной страсти. В Кармен Лиены больше женственности, кокетства, игры. Если любовь вела Кармен Плисецкой к смерти, то в этой Кармен любовь взывает к жизни, поэтому финал — смерть — звучит в интерпретации Лиены как нечто случайное, уродливое и нелепое. Выразительно и сильно сыграна Кармен Илзой Лиеной, а своеобразие, которое ей удалось придать этому образу, думается, сделает эту роль незабываемой для любителей балета.

П. КУЗЬМЕНКО.

Коллекционные материалы - 1991 - 28 июля