

Лиена Илзе

14.12.91.

ВАШ ВЫХОД! *Культура. - 1991. - № 48. - С. 9.*



Илзе и Гедиминас

Билеты на творческий вечер Илзе Лиена и Гедиминаса Таранды спрашивали еще в метро. Как в Большой театр или на парижский балет. Бешеный успех, дождь аплодисментов и цветов. «Звезды» улыбались и были счастливы...

Концерты И. Лиена уже стали явлениями столичной культурной жизни, а Г. Таранда — солист Большого театра, великолепный артист и танцовщик — также достаточно известен. Они выступали вместе и раньше, но их дуэтный вечер был первым, к тому же был не известный нам балет «Дама с ка-

мелиями» (музыка Ф. Шопена, хореография Д. Ноймайера), фрагмент из которого они исполнили.

Да как неожиданно! Таранда, которого привыкли видеть острым, характерным танцовщиком (Яшка в «Золотом веке», Абдерахман в «Раймонде»), предстал романтически обаятельным. Многогранность Илзе, правда, уже не удивляет, но какой у нее удивительно «павловский», вечно живой «Умирующий лебедь»!

Однако, кроме восклицательных знаков, вечер поставил и знаки вопроса. Почему бы

Г. Таранде, так убедительно и своеобразно станцевавшему на вечере монолог Ивана Грозного из одноименного балета, не выступить в нем на сцене Большого театра? И вообще, почему у этого блестящего артиста так мало ролей? Подобные недоумения возникают и относительно Илзе. Ведь в родном театре у нее нет таких партий, как, например, Кармен, которую она исполнила на вечере в балете «Кармен-сюита».

Пока ясно одно: «звезды», не имея возможности реализоваться на сцене театра, делают собственные программы (при поддержке Московского театрального агентства «Арда-ни»). А зрителю — радость.

С. САМСОНОВА.