

Лиена Илзе

27.10.92.

Игра со стулом, или Танго со страстью

«Не погибнет вовек красота!» — под таким девизом в зале имени П. И. Чайковского прошел вечер балета солистки Большого театра России Илзе Лиена, организованный московским товариществом «Дягилев-центр», столичной филармонией и ГАБТОМ. В спектакле, кроме ведущих артистов балета ряда московских трупп, принял участие самобытный танцовщик и хореограф из Аргентины Педро Бенавенте.

Вряд ли нужно доказывать, что на потускневшем небосклоне отечественного балета, как-то незаметно и огорчительно для всех нас утратившего ведущие позиции в мировой табели о рангах, Илзе Лиена является сегодня наиболее яркой индивидуальностью.

В балете, как нигде больше, имеют значение эталоны, одно лишь приближение к которым расценивается как большой успех, а уж посягательство на них вообще считается неслыханной дерзостью. Среди таких эталонов

Кармен Майи Плисецкой. Можно по пальцам пересчитать тех, кто пытался после нее воплотить на сцене этот образ. Но ни одна из этих попыток событием не стала.

Кармен Илзе Лиена — событие! Так же, как и «Умиравший лебедь» (кто только его не танцевал!) К. Сен-Санса в хореографии Михаила Фокина, как «Ночь» А. Рубинштейна в хореографии Анны Павловой. Однако кульминацией вечера, его открытием, безусловно, стал балетный номер «Танго» на музыку аргентинских композиторов, где партнером Илзе выступил Педро Бенавенте.

«Танго» — это любовный дуэт, переложенный на язык танца.

...Цветов было море, в основном красных и белых роз. Сверкали близы, щелкали затворы фотокамер. В ложе напротив сцены сидели мама и брат Андريس, у них были счастливые лица.

Наталья РОМАНОВИЧ.

Рос. газета. 1992. — 24 окт. — с. 8