

# Пятый бенефис

Российск вестн. - 1992. - 28 окт

В Москве с большим успехом прошел творческий вечер балерины Илзе Лиэпа

Екатерина БЕЛОВА

...Три года назад первый «бенефис» Илзе Лиэпа удивил своей неожиданностью. Молодая, тогда еще малоизвестная балерина, не станцевавшая ни одной главной партии, вдруг отважилась на целый творческий вечер. Теперь такие творческие вечера солистки Большого театра Илзе Лиэпа стали уже в какой-то степени традиционными, вызывая неизменный интерес всех поклонников хореографического искусства.

Ее новый бенефис (пятый по счету!), проходивший на сцене Концертного зала имени П.И.Чайковского, был организован московским товариществом «Дягилевъ Центр» и Московской филармонией (режиссер Александра Чижова). Программа концерта включала одноактный спектакль «Кармен-сюита» на музыку Ж.Бизе и Р.Щедрина в постановке А.Алонсо, и целое отделение хореографических миниатюр.

Балет «Кармен-сюита», созданный для несравненной Майи Плисецкой еще в 1967 году, после ее ухода из Большого театра сразу же был изгнан со сцены. Благодаря творческим вечерам Илзе Лиэпа, «Кармен-

сюита» обрела новую жизнь, правда, уже вне стен Большого. Балерина дебютировала в этом спектакле ровно год назад, но тогда мы увидели лишь ученический эскиз к будущей роли, озаренной гением Плисецкой. Вызывающая смелость Илзе Лиэпа казалась поступком неоправданно дерзким: ведь она первая после самой Майи Плисецкой решилась выступить в партии Кармен. Нельзя сказать, что ее риск увенчался успехом - до настоящей победы было еще далеко. Но балерина, помимо таланта, данного ей от Бога, и трудолюбия, выработанного с детства, обладает еще и колоссальной волей, унаследованной, наверное, от отца - незабываемого и неповторимого Мариса Лиэпы. Она не смирилась с первой неудачей своего прочтения «Кармен-сюиты», упрямо продолжая работать над ролью.

И вот - еще одна встреча со спектаклем, вновь обретшим великолепные декорации Бориса Мессерера. У Илзе теперь появился и новый партнер: в партии Хозе блистательно выступил премьер Московского музыкального театра имени К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко Владимир Кириллов. Его актерское мастерство, пластичность, лиризм, уме-

ние выявлять тончайшие психологические нюансы роли, мгновенно «вписались» в стилистику «Кармен-сюиты». Юношеская пылкость чувств, робость, ранимость, эмоциональная открытость Хозе - Кириллова только оттеняли надменную сдержанность героини Илзе Лиэпа. Она манила своей замкнутостью и загадочностью, но обжигала холодностью льда. Пламенеющий вокруг Кармен костер чужих страстей оставлял ее спокойной. Изысканно красивая, внутренне сильная молодая женщина словно несла в себе магическое заклятье: ей не дано было познать любовь. Героиня Илзе Лиэпа искала своего избранника, но погибала, так и не найдя его. На первый план тут выходила совсем другая тема, далекая и от сюжета «Кармен», и от легендарного образа, созданного Плисецкой. Илзе Лиэпа демонстративно отрицала здесь всяческое копирование, стремясь найти собственную трактовку роли. Многие на этом пути ею уже сделано, но партию Кармен невозможно постигнуть всего за несколько спектаклей, выпадающих на ее долю пока, к сожалению, крайне редко...

На каждом своем творческом вечере Илзе Лиэпа обязательно показывает какой-нибудь хореографи-

ческий номер, который совершенно по-новому раскрывает ее индивидуальность, являясь неожиданностью для зрителей. Так, в этот раз, после исполнения миниатюры «Ночь» в хореографии Анны Павловой и знаменитого «Умиряющего лебеда» Михаила Фокина, она выступила в дуэте с аргентинским танцовщиком Педро Бенавенто, представ в элегантном черном платье и в туфлях на высоких каблуках. Нестовый темперамент смуглого темноволосого аргентинца, его грубоватая сила, нарочитая заземленность движений эффектно контрастировали с чуть высокомерной аристократической невозмутимостью партнерши. Северная утонченная красота балерины, удлиненные линии ее рук, прихотливые изгибы корпуса, вкрадчивый шаг - вступали в танцевальный диалог с яростной дробью каблуков Педро Бенавенто, его стремительными вращениями, мощными прыжками. Зал взрывался аплодисментами, и в финале вечера аргентинское танго было повторено «на бис».

...Творческие вечера Илзе Лиэпа вызывают споры, рождая порой крайне противоречивые мнения. Но ее праздничные бенефисы всегда хочется смотреть, поскольку балерина, не останавливаясь на достигнутом и не боясь ошибиться, продолжает постоянно искать, пробовать, экспериментировать. Такая творческая одержимость сегодня не может не восхищать, и в ней - залог успеха всех начинаний Илзе Лиэпа.

Фото Е. Фетисовой



28.10.92.

Илзе Лиэпа