

ВЕЧЕРА

Москва, правда... 1995. - 18 мая - с. 8

«Волшебный мир Терпсихоры»



Большой зал Центрального Дома кинематографистов, украшенный гирляндами цветов, под звуки камерного квартета встречал в вечерних туалетах, известных на весь мир гостей - Илзе Лиена и ее друзей. Вечер из цикла «Волшебный мир Терпсихоры» не был связан с какой-либо юбилейной датой. Просто возникло желание увидеть тех, с кем связана человеческая и творческая судьба. Очаровательная прима хороша и в балетных костюмах, и в изысканных балльных нарядах, она олицетворяла собой классический балет и современный постмодерн, вариацию балерины будущего, как сказал о ней художник Анатолий Каменев, автор замечательного парадного портрета Илзе Лиена, выставленного в этот вечер в фойе.

Зал был переполнен, цветы и аплодисменты встретили бенефициантку с Пятрасом Скирмнтасом в дуэте на музыку Малера в хореографии Ролана Пети «Гибель розы».

Самые почетные гости сидели в первых рядах и в любой момент

могли подняться на сцену и преподнести царице бала свои подарки в виде теплых слов и творческих номеров. Среди них были - Махмуд Эсамбаев, Борис Брунов, Юрий Васильев, Федор Бондарчук, Павел Каплевич... Эмиль Кио пообещал в этот вечер не резать девушек на части, поскольку необходимая для этого пила осталась по долгосрочному контракту в Японии. Валентин Гнеушев привел с собою парочку «Леопардов», выступивших с пластическим номером, группа «Фантастический балет» исполнила блюз, «Лучший в мире оператор» Павел Лебешев (по словам самой Илзе) показал фрагмент нового фильма-балета «Шахерезада» (режиссер Андрис Лиена).

Вечер был выстроен на импровизации и представлял собой живописное переплетение кадров из фильмов, артистических номеров, воспоминаний очевидцев, которые под непринужденный конференс Гедиминаса Таранда комментировали страницы семейного альбома Лиена. Наверняка мало кто знает, что имя балерины связано с замечательным событием встречи Мариса Лиены и Маргариты Жигуновой в самолете, когда юная артистка театра-студии МХАТ летела в Ригу на съемки фильма «Илзе». А если бы Маргарита всерьез приняла бы ухаживания Анатолия Ромашина, то и вечера бы не было, как сказал известный актер, преподнося Илзе цветы. Первым ценителем таланта будущей балерины был ее брат Андрис, а на сцене Большого театра она появилась еще крошкой - в роли сына Чию-Чию-Сан.

Хорошо, что кинематограф запечатлел для нас и незабвенного Мариса Лиену, и юную Маргариту Жигунову, и их талантливых детей Илзе и Андриса, которые продолжают свой путь в искусстве.

Т.М.