

ДИСКИ

Илзе ЛИЕПА: В Большом я буду Королевой

Журнал Рес - 1995 - июль - с. 31
(№28)

Илзе Лиепа - бесспорно, одна из самых ярких молодых «звезд» нашего балета. У нее свой репертуар, свой стиль, свое собственное понимание искусства. Словом, она - из числа неповторимых.

- В завершившемся сезоне московская публика видела вас на сцене нечасто...

- Этот сезон, на первый взгляд, действительно был довольно пассивным: не состоялось ни одного из моих балетных творческих вечеров в Москве. Прошел, правда, вечер в Доме кино, но то было, скорее, шоу: с разговорами, воспоминаниями, просмотром кинофрагментов...

С другой стороны, я много гастролировала: принимала участие в знаменитом кубинском фестивале, который организует Алисия Алонсо, давала гала-концерты в Риге и Вильнюсе, танцевала «Шехерезаду» на сцене Мариинского театра в Санкт-Петербурге.

- Как обстоят дела в Большом театре после смены руководства? Ощущаете ли «свежий ветер перемен»?

- В последнее время я танцевала в Большом до смешного мало: всего шесть или семь спектаклей за сезон. Что же до перемен, то они, бесспорно, намечаются. В частности, уже начались постановочные репетиции балета для детей «Белоснежка и семь гномов» на музыку Карена Хачатуряна. Ставит его Генрих Майоров.

Я исполняю партию Королевы-мачехи. Мне это необычайно интересно. Тем более что в свое время мой отец танцевал Принца Лимона в премьер «Чипполино», также поставленного Майоровым. И я помню, с каким восторгом он работал с этим человеком, какой изумительный получился спектакль.

- Чем вы заняты вне стен Большого?

- Сейчас мы готовим 25-минутный балет «Федра». Мы - это небольшая творческая группа: хореограф - моя подруга, необычайно талантливый человек Вероника Смирнова; автор сценария Татьяна Александровна Курышева; и, конечно же, удивительный режиссер, художник, театральный дизайнер Рустам Хамдамов.

Он делает костюмы для этого спектакля. Еще назову человека, при помощи которого осуществляются все мои творческие планы вне театра. Это Федор Рыдин, внук знаменитого художника. Мы знакомы с детства. Сейчас Федор - президент фирмы «Золотой век», под эгидой которой мы и работаем.

- Не собираетесь ли опять сняться в каком-нибудь фильме-балете?

- Пока не могу сказать ничего определенного. Идей очень много, но все, как обычно, упирается в средства. Кстати, именно из-за финансовых проблем до сих пор никак не выйдет в свет лента, сделанная моим братом Андрисом. Я имею в виду «Возвращение Жар-птицы». Это именно фильм-балет, а не наоборот.

В него вложена масса сил, денег. Надо найти еще сущие крохи, но тем не менее...

- Демонстрация новых моделей одежды - это ваше увлечение?

- Вы имеете в виду снимки, которые иногда мелькают на страницах разных изданий? В этом «виновато» наше сотрудничество с визажистом и стилистом Александром Шевчуком, которое началось во время съемок клипа «Танго». В принципе мы делали такие фотографии просто для себя, поскольку нам обоим это было интересно. Хотя, если бы кто-нибудь заказал нам специально такого рода съемку, думаю, мы взялись бы за нее с большим энтузиазмом.

Беседовала Марина ЮРЬЕВА

7.95

Илена Лиепа