

ИЛЗЕ — КОРОЛЕВА БЕНЕФИСОВ

Творческий вечер — любимая форма самовыражения Илзе Лицы. Это вновь стало ясно на организованном ассоциацией "Золотой век" бенефисе красавицы Илзе с участием танцовщиков Музыкального театра Станиславского и гостей из ближнего зарубежья.

"Федра", одноактный балет Вероники Смирновой, специально поставлен для Илзе — артистки декоративной и статуарной, как ожившая римская скульптура. Красиво и испуганно заламываются руки, эффектно вскидывается гордая голова. Возможности драматической игры — безграничны, хотя и преподносится тема Федры не на уровне мифа, а на уровне абстракции. Страшен гнев и безумие отвергнутой женщины, горек жребий мужчины, отказывающегося от любви (Ипполита танцует Владимир Кириллов). В тех моментах, когда партнеры проявляют высокий артистизм, спектакль "Федра" заставляет забыть об ординарности хореографии и невнятности сценической формы. Дивертисмент II акта порадовал блестящей "Утренней серенадой шута" Алексея Ратманского — отточенной миниатюрой о поэте, непринужденно рифмующим свое тело со стихом. "Гибель розы" Р. Пети в исполнении Илзе Лицы и Владимира Кириллова была драматичной и, опять-таки, весьма декоративной. А вот финал на музыку Нино Рота, поставленный Алексеем Ратманским, искрился юмором: Илзе досталась гротескная роль дирижера-деспота, а солистам — роли непослушных и бестолковых оркестрантов. Вот тут-то все и завертелось.

Наталья КОЛЕСОВА.



Илзе Лица и Владимир Кириллов.
"Гибель розы".

фото Анны КЛЮШКИНОЙ.

Илзе. концерт. - 1996 - 30 апр. - с. 3