

## ИЛЗЕ ЛИЕПА ПРИНИМАЕТ ДРУЗЕЙ

Рос. Вести. - 1995. - 26 мая

На сцене Дома кинематографистов состоялся творческий вечер представительницы балетной династии Лиена - дочери Мариса Лиена - Илзе. Собравшиеся отметили редкую по нынешним временам особенность этого мероприятия: на его протяжении зрители не перемещались в фойе и таралетки в буфетах оставались несъеденными до конца вечера. А сидевшим в зале знаменитым друзьям актрисы не пришлось, как принято в подо-

бных случаях, по очереди выходить на сцену, чтобы занимать публику вымученными остротами. Илзе без труда сумела заполнить собой и своим творчеством весь вечер. Тем более что помогал ей в этом Гедиминас Таранда, который, если бы не был замечательным танцором, стал бы, наверное, гениальным конферансье.

Не скучал никто. Показывали отрывки из нового, еще не вышедшего на экран фильма-бале-

та на музыку Римского-Корсакова «Шехерезада» (режиссер - Андрис Лиена, оператор - Павел Лебешев), в котором главную роль исполняла Илзе. За свою совсем еще не длинную творческую жизнь она многое успела сделать, причем не только в балете, но и кино. Например, сыграть драматическую роль в телевизионном фильме «Михайло Ломоносов». «А помнишь, солнце, море, ты да я...» Илзе и Гедиминас - лебеди в фильме Натальи Бондарчук «Детство Бэмби». Лебедь - любимый образ Мариса Лиены. В этот вечер часто звучало его имя. Говорилось и о том, что, например, Барышников и Нуриев, живя на Западе, обеспечили свои семьи на много лет вперед. Звезда советского балета могла рассчитывать лишь на добрую память, да на хорошее отношение страны к своим родным. Но до сих пор на доме, где жил Марис Лиена, нет мемориальной доски...

Чем мог закончиться творческий вечер балерины? Тем же, чем начаться, - танцем о любви.

**Татьяна МИХАЙЛОВА.**

Фото **Сергея Шахитдинова.**

