

ПУАНТЫ И ПОКЛОННИКИ

Кн. обозрение. — 1999. — 16 авг. — с. 23

ИЛЗЕ ЛИЕПЕ ОТРУБЯТ ГОЛОВУ, НО ЗРИТЕЛЬ ЭТОГО НЕ УВИДИТ!

Торная тропа в искусстве звезды современного российского балета Илзе ЛИЕПЫ усеяна не только розами, но и шипами. Вряд ли когда-нибудь забудет актриса, как ее отца — великого артиста Мариса Лиепу «выживали» из Большого театра. Как ее, перспективную балерину, зачислили в труппу Большого в качестве актрисы миманса, что позволяло участвовать только в танцевальных сценах оперных спектаклей. У другой актрисы опустились бы руки. Илзе не сдалась. Ее узнали благодаря кино: она снялась в художественных фильмах «Блестящий мир», «Бэмби», а в «Михаиле Ломоносове» сыграла роль жены главного героя. Зимой этого года на фестивале «Литература и кино» в Гатчине исполнительница главной роли в фильме своего брата Андриса



Лиепы «Возвращение Жарптицы» Илзе Лиела получила почетный диплом «За высокий художественный перевод русской балетной классики на язык кино». Наш разговор с актрисой был кратким:

— Илзе, что у вас в планах?

— Сейчас Петербургское агентство «Театральный дом» готовит пьесу Людмилы Разумовской о королеве Елизавете и Марии Стюарт «Ваша сестра и пленница». Я перечитала много книг об этой эпохе и, разумеется, Цвейга. В спектакле я буду играть Марию Стюарт.

— Согласно сюжету вам должны отрубить голову?

— О, зритель этого не увидит!

Беседовал Александр БЕЛЯЕВ
Фото автора