

Культура. — 2000. — 27 апр. — 10 мая. —
Императрица Илзе С. 7

Премьера в "Модерне"

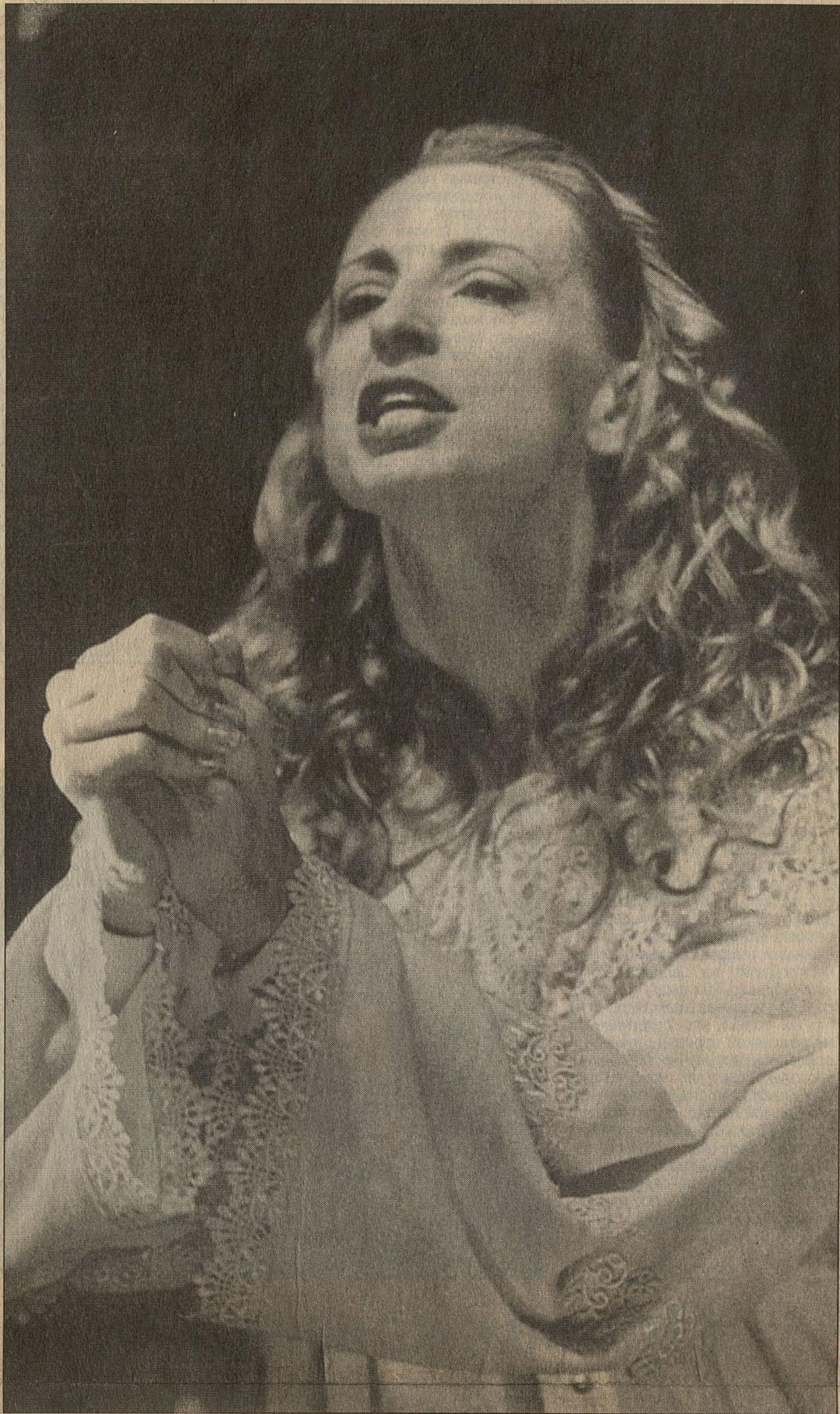


Фото О. КУДРЯВЦЕВОЙ

На днях Илзе Лиена дебютировала в Москве как драматическая актриса. Первая проба была у нее в петербургской антрепризе, где она сыграла в пьесе "Ваша сестра и пленница..." Л.Разумовской роль Марии Стюарт. Драма входит в жизнь известной балерины, последовательно предлагая ей играть особ королевской крови. Что неудивительно: осанка и порода, прямая спина и гордо посаженная голова актрисы недвусмысленно диктуют режиссерский выбор. В спектакле театра "Модернь"/"Сон императрицы", поставленном Андреем Максимовым по его же собственной пьесе, Илзе Лиена играет молодую Екатерину Вторую. Известный тележурналист, автор программы "Ночной полет", за плечами которого, впрочем, уже немало драматургических сочинений и опытов в театральной режиссуре,

чутьем интервьюера определил в ней интересного собеседника. Выбор актрисы можно было бы объяснить и исключительно королевской статью, а также отчетливой северной рельефностью черт лица. И все же, кажется, автор-постановщик увлекся более всего возможностью открыть в Илзе драматический талант. Сюжет постепенного узнавания в балерине драматической актрисы — и есть самое увлекательное в этом спектакле. В то время как собственно драматургический сюжет — вариация на тему "молодая Екатерина", исторический момент захвата престола, прочитанный как личная драма сильной, незаурядной женщины. В ночь накануне переворота Екатерине снится сон, в котором она пытается вести трудный диалог с неудавшимся императором и супругом Петром Третьим. Пока Екате-

И.Лиена в сцене из спектакля

рина — Лиена на сцене одна, ее игра балетно-монологична, очевидно статуйна. Но сцены с Петром — Сергеем Пинегиным открывают нам настоящую актрису, темпераментную, лиричную, умную. У нее есть и выразительный, интонационно богатый голос, и тонкое чувство партнера, и эмоциональная свобода. В нелепых декорациях Л.Наголовой (черный полиэтилен, как ни драпируй его, в условиях малой сцены все равно останется целлофановым мешком) дуэт Лиена — Пинегин по-человечески трогает. Их диалог полон театральных превращений, резких смен настроений, сильных душевных движений. Балерина ни в чем не уступает хорошему артисту, со вкусом и явным удовольствием завоевывая новый для себя вид театра.

Наталья ГРИГОРЬЕВА