

# Илзе ЛИЕПА: «ТО, ЧТО ПРОСТИТСЯ ДРУГИМ, НИКОГДА НЕ ПРОСТИТСЯ ВАМ!»

Телеглаз. — 2003 — март (№13) — с. 2



Она производит впечатление светской дамы из прошлых веков — изысканная, утонченная, всегда в безукоризненных туалетах. Красота Илзе тоже сродни одной из старинных гравюр, развешанных на стенах ее квартиры в центре Москвы. Когда-то здесь жила великая русская балерина Екатерина Гельцер. До сих пор на высоком лепном потолке гостиной сохранились фамильные вензеля Екатерины Васильевны.

— Илзе, гравюры в доме от прошлых времен остались?

— Нет, что вы. Их собирал мой отец — Марис Лиэпа. В его коллекции картины, гравюры, всевозможные изящные вещицы. Отец прекрасно разбирался в антиквариате, мог часами рассказывать про какую-нибудь вазу. Правда, мы с братом не особенно его слушали, не понимали еще. Отец обладал великолепным вкусом.

— То, что вы дочь знаменитого артиста балета как-то помогало вам в жизни или, наоборот, мешало?

— Этот факт намного осложнил мою жизнь. Отец говорил мне и Андрису, что нам нужно работать вдвое

больше, чем он, чтобы держать на высоте марку фамилии. Слава отца досталась нам с братом как бы по наследству, ее еще нужно было отработать. В детстве отец часто повторял нам: «То, что простится другим, никогда не простится вам!» И действительно, нам никогда не давали поблажек. Я долгое время была рядовой танцовщицей, пока «выбилась» в солистки. А Андрис, уже получив звание заслуженного артиста республики, все еще числился в составе кордебалета.

— Каким было детство у будущей балерины?

— С одной стороны, жизнь нашей семьи была безалаберна, мы больше, чем другие дети, были предоставлены сами себе. Я всегда старалась походить на мальчишку — лазала по крышам, по деревьям, играла в войну. Но, с другой стороны, наше существование в семье было озарено влюбленностью в искусство. Мы были покорены балетом с малых лет. В нашем доме бывали Галина Уланова, Марина Семенова, Татьяна Вечеслова, Рудольф Нуреев...

— А ваша мама не имела отношения к балету?

— Мама — драматическая актриса. Но весь жизненный ритм нашей семьи она выстроила вокруг работы отца. В день, когда у него спектакль, запрещалось бегать и шалить в доме. Не дай бог, зашуметь, когда папа спит! Балет стал как бы фетишем. Мы, дети, с восхищением слушали рассказы отца о его гастрольных поездках, о местах, где он бывал. Мне он казался сказочным принцем...

— Вероятно, ваше решение

стать балериной родилось под влиянием отца?

— Отец никогда не принуждал нас пойти по его пути. Но в доме всегда были спортивные снаряды, чтобы дети с ранних лет получали физическое развитие, которое необходимо для артиста балета.

— Отец влиял на вас косвенным примером. А кто же воспитывал?

— Мама и бабушка. Мама двадцать два года была актрисой Московского драматического театра им. Пушкина, сыграла там много больших ролей. Как трудно ей было тогда, я только теперь понимаю: двое детей, муж с его сложнейшей профессией и нелегким характером, собственная работа... Мама — очень сильный человек. Мы с Андрисом до сих пор, словно маленькие дети, боимся ее строгих оценок нашего творчества. Раньше мне казалось, что та необыкновенная атмосфера в доме, которую я и сейчас пытаюсь сохранить, была целиком и полностью заслугой отца. Теперь я понимаю, что главной опорой нашей семьи была мама. Когда бабушки не стало, на помощь маме пришла бабушкина подруга Мария Григорьевна, очень добрая, милая женщина. Для нас она была как родная. А мама до сих пор за нас волнуется, словно в детстве. Мне кажется иногда, что я не должна рассказывать ей о своих проблемах — она очень близко все воспринимает, потому не спит ночами.

— Ведь ваша мама, Маргарита Жигунова, когда-то начинала свой творческий путь как киноактриса...

— Да, она снималась в знаменитом фильме «Жестокость» в паре с Геор-

гием Юматовым. Потом ее пригласили в Латвию сниматься в картине «Илзе». Здесь она и познакомилась с Марисом Лиэпа.

— Ваше имя откуда?

— Да, именно так. Когда родилась дочь, родители решили назвать ее в честь героини маминого фильма.

— Почему же работа в кино оборвалась?

— Маму полностью поглотили семейные заботы. Она потом отказывалась от всех предложений сниматься.

— Чем она занимается сегодня?

— У нее своя семья, замечательный муж. А живем мы все вместе: я с мужем Владиславом, Андрис с женой и ребенком и мама с мужем.

— Вашим первым мужем стал скрипач Сергей Стадлер...

— Наша встреча была закономерной, я не могла пройти мимо столь интересного человека и не влюбиться в него. Сегодня вспоминаю о своем первом муже с большим теплом и благодарна судьбе, что мы остались друзьями.

— Почему распался ваш брак?

— Мы оба не были достаточно готовы к семейной жизни. Многие молодые люди не понимают ни смысла, ни цели брака. Надежда только на то, что со временем мы умнеем и стараемся не повторять прошлых ошибок. Но я не считаю эти семь лет потерянными, это хороший урок.

— Вы счастливы со своим вторым мужем?

— Мы со Славой довольно долго изучали друг друга. В какой-то момент я даже была готова к тому, чтобы остаться одной. А сейчас у меня есть самое ценное в жизни — тишина, мир и покой в душе.

— Ваш муж Владислав Паулюс — бизнесмен. Он далек от театральных проблем...

— Неважно, чем люди занимаются, и понимают ли они тонкости другой профессии. Главное, чтобы они понимали друг друга. Владислав хорошо понимает мое настроение, вместе со мной волнуется, радуется успеху.

— С братом вы когда-нибудь соперничали?

— В детстве — как обычно. В хореографическом училище соперничали в исполнении всяческих специальных упражнений. Творческого соперничества или зависти между нами, упаси бог, никогда не было. Напротив, брат, в особенности после того, как не стало отца, был моим главным учителем, наставником. Я и сегодня беру с него пример.

— Чем заполнен ваш досуг?

— Для меня лучший отдых — это умение переключаться на другой род занятий. Люблю делать записки. С ними связана каждая моя новая работа. И это отдых. Правда, скорее для души, чем для тела. Если же речь идет о смене обстановки, то я не стремлюсь в туристические поездки на экзотические острова. Я больше люблю среднюю полосу России, Прибалтику. Одним словом то, с чем связано мое детство.

— У балерин строго с питанием. Что вы едите?

— Ем только раз в день, вечером — рыбку, салатки. Молочное я из своего меню исключила полностью, мяса тоже не ем. Люблю гречневую кашу. Обожаю национальные японские кушанья. Даже купила в Японии специальную сковородку, чтобы готовить эти блюда.

Беседовал Геннадий ФРОЛОВ