



ФОТО ЕКАТЕРИНЫ ЦВЕТКОВОЙ

Илзе Лиена: Никогда не думала, что стану знаменитостью

Только что на новой сцене Театра имени Маяковского прошла премьера трагикомической фантазии Андрея Максимова в постановке автора «День рождения Синей Бороды». Одну из самых интересных ролей сыграла в спектакле балерина Илзе Лиена. И это не первая ее драматическая роль. А начинала дочь великого танцовщика Мариса Лиены в мимансе Большого театра. Потом были танцевальные эпизоды оперных спектаклей, и уже после этого пришли сольные партии в балетных постановках. Отец завещал ей: что бы ни случилось, не бросать театр. Она осталась верна Большому, но в ее жизнь вошел также кинематограф, состоялся первый ее сольный концерт, стали поступать предложения из драматических театров.



ФОТО РЕЙТЕР

«Владимира Путина я уважаю, но главный мужчина для меня — мой муж Вячеслав. Он самый замечательный»

— Что вы считаете своей главной удачей в жизни?

— Вы знаете, все удачи в моей жизни мне лично как бы и не принадлежат. Во-первых, это семья, в которой я родилась. И никакой в этом моей заслуги нет. Во-вторых, это мое замужество. В-третьих, все мои достижения в балете или театре были вопреки здравому смыслу.

— Что для вас театр?

— Я безумно люблю свою работу. Сейчас редко встретишь человека, безраздельно увлеченного своей профессией. Некоторым гораздо дороже признание, слава, нежели реализация своих природных данных. Отец как-то написал в дневнике: «Слава — это ничто. Танец — это все». Ведь искусство очень и очень ревниво. Если человек не отдает ему себя полностью, оно и не раскроется ему навстречу. Есть множество способных, талантливых, замечательных танцовщиков, но тайна искусства, к сожалению, открылась далеко не каждому.

— Каким был ваш самый первый выход на сцену?

— Это произошло, когда мне было пять лет. Отец привел меня на конкурс. Из множества детей жюри утвердило меня. Так началась моя сценическая жизнь. Я выходила на сцену в роли сына Чю-Чю Сан в течение двух или трех лет, пока моей маме — мадам Баттерфляй — не стало тяжело меня поднимать на руки. А танцевать я стала гораздо позже.

— Вы с самого начала были настроены на то, чтобы добиться успеха?

— Нет! Я никогда не думала, что стану знаменитостью, добьюсь признания, достигну каких-то высот в хореографии. Для меня до сих пор остается загадкой, как это все произошло. Мне кажется, важно пытаться искать пути самовыражения, а не думать о результате.

У меня никогда не было способности к игре на музыкальных инструментах, я совершенно не умею рисовать. Писала стихи, тоже плохо, но было безумное желание освободиться от переполнявших меня эмоций, чувств — всего того, что кипело внутри. В этом мне помогали перо и бумага. Достаточно длительное время я вела дневник, и с годами мне любопытно его перечитывать. Это даже не дневник, а размышления о жизни. Таким образом я пыталась самоутвердиться. Даже сейчас, когда пытаюсь решить какую-то проблему, я начинаю писать, и все становится на свои места.

Образцом самоутверждения в балете для меня была жизнь отца. У мамы было другое — ее преданное служение драматическому театру. Мы с Андрисом пошли по стопам отца. Но в результате все равно мою жизнь вырвало на путь мамы, для меня не менее интересный, а может быть, даже более правильный.

— Не каждой балерине выпадает возможность хоть раз испытать себя на кинематографическом поприще...

— Я уже работала в Большом театре, когда мне в первый раз предложили серьезную роль в кино. Время было тяжелое, работы почти не было. Мама буквально заставила меня, за что я ей очень благодарна. Так появились фильмы «Блестящий мир» по роману Александра Грина, «Михайло Ломоносов», «Детство Бемби», где мы снимались вместе с отцом, «Лермонтов» Николая Бурляева.

— Кажется, именно с кинематографом связана романтическая история знакомства ваших родителей, а впоследствии и ваше имя?

— Однажды Марис Лиена летел в Ригу. В самолете он познакомился с молодой голубоглазой, златокудрой женщиной. Они разговорились и как-то сразу понравились друг другу. Звали ее Маргарита. Оказалось, она тоже артистка и летит на съемки фильма «Илзе». Это была любовь с первого взгляда. Потом они поженились. Первым родился мальчик. Его назвали Андрисом. Позже на свет появилась девочка. В память о том полете ей дали имя Илзе.

— Кто ваш муж, чем занимается?

— Вячеслав — бизнесмен. Женаты мы уже больше трех лет. Он замечательный человек и надежный друг. Я встретила с ним, когда он работал в компании «Кока-кола», а меня пригласили принять участие в рекламе минеральной воды. Все эти годы постоянно ловлю себя на мысли, что хо-

чется жить, любить, танцевать, радоваться жизни. Это счастье. Понимаете меня? Конечно, у каждого из нас свои привычки. Любимый человек по сути своей эгоистичен, а люди искусства еще и эгоцентричны, что для близких очень тяжело. Я сама страдаю от многих своих недостатков. Но, слава Богу, в нашей семье принято обсуждать все откровенно. На днях я перелистывала дневник императрицы Александры Федоровны. Так вот, она писала, что никогда нельзя ложиться спать, не примирившись, нельзя допускать, чтобы оставалась какая-то трещинка.

— Как супруг относится к вашей звездной жизни, к гастролям?

— Он тонкий человек, все понимает и принимает. Хотя бывают моменты, когда нам обоим хочется закрыться от всего этого. Чтобы никто не мешал, чтобы мы могли, в конце концов, хоть поужинать вдвоем, без телефонных звонков. На самом деле, мы ценим тишину. Иногда хочется убежать от всех, кроме, впрочем, родителей мужа, которые часто приезжают к нам из Вильнюса. С ними мне комфортно.

— Что ест балерина, чтобы быть в форме?

— Мы ничем не отличаемся от обычных женщин. Некоторые балерины едят все, что угодно, и, как говорится, не в коня корм. Такая уж у них конституция. Мне приходится постоянно держать себя в узде. Следить за весом, в чем-то ограничивать себя. Но я не сожалею об этом.

— Из чего состоит ваш завтрак?

— Если прибавились лишние граммы, на завтрак могу ограничиться стаканом сока. Когда вес в норме, очень люблю геркулесовую кашу или овсянку на воде. Можно туда бросить чернослив. Средний вариант — фруктовый завтрак, т. е. яблоко или киви.

— Что бы вы посоветовали тем, кто хочет похудеть?

— Главное, не есть на ночь, стараться не перекусывать между приемами пищи и не злоупотреблять чаем. Лучше в течение дня пить негазированную воду с ломтиком лимона. Это способствует похудению.

— Где отдыхаете?

— Не люблю отдыхать за границей. Частые гастроли напрочь отбивают желание мчаться куда-то за тридевять земель. Очень люблю среднюю полосу, нашу природу. Это мне по душе. Уже два или три года езжу в Звенигород, в санаторий. Там просто замечательно!

Мы строим дачу в Подмоскowie. Надеюсь, что там смогу хоть на время спрятаться от суеты. Когда ездим в Дивеевский монастырь, который очень любим, начинаем понимать, что время — категория относительная. Там можно провести всего полтора дня, а по наполненности души будет ощущение, что прошел месяц.

Мне очень нравится путешествовать с мужем на машине. На два-три дня отключаемся от дел и отправляемся по старинным российским городам.

— Что-нибудь курьезное с вами происходило? Расскажите какой-нибудь случай.

— Мы были на гастролях в Аргентине. Концерт начинался общей игровой частью, массовой. Все артисты балета вместе выходят на сцену в репетиционной одежде, встречаются, разминаются. После игровой части мой танцевальный номер был первый. Я подумала, что спокойно успею переодеться, надеть головной убор, но заранее все не проверила. Музыка уже заканчивается, у меня остаются считанные минуты до выхода. Тут я понимаю, что не успеваю. Уже заканчивается эта первая часть. Влезаю в костюм. Вокруг никого, кто мог бы мне помочь. С ужасом оглядываюсь по сторонам и вдруг вижу, идет аргентинский рабочий сцены. Я кидаюсь на него с бешеными глазами, хватаю его, кричу: «Хелп ми! Хелп ми! (Помогите мне! Помогите мне!)» — и поворачиваюсь к нему голый спиной. Бедный дядька совершенно обалдел... Конечно, он мне помог, и на сцену я успела выскочить вовремя. Но только потом поняла, как эта сцена смотрелась со стороны! Каждый раз, вспоминая этот случай, смеюсь от души.

— Как бы вы себя сами охарактеризовали?

— Я ужасная.

Беседовала
Эльвира ГОРДЕЕВА

Ilze Liepa

20.11.03.