

Медведи - 1991 - 21-27 окт.  
(мис), - с. 18



**Андрис  
Лиела  
в роли  
солдата-  
«афганца»**



Один из ведущих танцовщиков мирового балета Андрис Лиела дебютирует в кинематографе. В фильме «Смерть от любви» (название условное) сценариста Сергея Коковкина и режиссера Валерия Харченко, известного по нашумевшему боевику «Супермен», он исполняет центральную роль. Андрису предстоит пережить на экране сложные драматические коллизии: 22-летний герой во время службы в Афганистане, не выдержав тяжелых испытаний, угоняет вертолет и попадает на Запад (домой тем временем приходит псевдопохоронка, и его вычеркивают из числа живых); через несколько лет, охваченный сильным чувством к русской туристке, он возвращается под чужим име-

нем на родину, и здесь его вновь ждут серьезные испытания.

— Мне интересно сниматься в этой роли, поскольку сюжет и характер героя затрагивают мои душевные струны, — говорит Андрис Лиела. — Так же, как и герой фильма, я уезжал на Запад, меня не было в стране полтора года, и это не могло не отразиться на моем мироощущении, на моих взглядах. Та система, в которой мы жили столько лет, корежит души, превращает человека в стукача, преступника, убийцу. Об этом наш фильм.

Теперь о партнерах Андриса. Героиню, которая по роли старше героя в два раза, играет жена режиссера — Клара Белова. Вероятно, Андрису пришлось пустить в ход все актерское и личное обаяние, чтобы правдиво изобразить страсть и при этом не вызвать чувство ревности у мужа-режиссера во время важной постельной сцены (ее снимали в Петергофе). В роли отца — Даниэль Ольбрыхский. (В прошлом выпуске «Арт-пасьянса» мы писали о том, что знаменитый поляк снимается в советской картине «Бабочка». Как видим, любовь Даниэля к советскому кинематографу все возрастает!).

Съемки картины пришлось прервать в связи с отъездом Андриса Лиелы на гастроли в США вместе с труппой Санкт-Петербургского Кировского театра. Как раз накануне отъезда мы и беседовали с Андрисом. Он рассказал, что в «Кеннеди-центре» в Вашингтоне ему предстоит выступить в премьер «кировцев» — балете «Аполлон» в хореографии Дж. Баланчина, затем — тур по Америке. По возвращении съемки будут продолжены —

в Санкт-Петербурге и в одной европейской стране (география уточняется). В ближайшее время Андриса также ждет премьера «Вечера американской хореографии» в Кировском театре. А его отношения с Большим театром по-прежнему носят напряженный характер: несмотря на то, что Андрис заключил в декабре прошлого года контракт с Большим, ему пока не дали станцевать ни одного спектакля.

Фото Сергея ГРИЦКОВА.

