



Возвращение «Жар-Птицы»

В «Правде» уже сообщалось о премьере на сцене Большого театра спектакля «Возвращение Жар-Птицы», который объединил три знаменитых балета Михаила Фокина — «Петрушка», «Шехерезада» и «Жар-Птица». Выдающийся танцовщик Андрис Лиена — автор и художественный руководитель нового спектакля. Он сумел соединить усилия молодых коллективов «Русский балет Дягилев Центра» и «Русские сезоны» для совместной работы над восстановлением фокинских спектаклей. Великая и творческая роль танцовщика в возрожденном балете — он исполняет в нем две главные партии: трагикомичного Петрушки и обаятельного Иван-Царевича.

— Я счастлив, — сказал после премьеры Андрис Лиена, — что все состоялось на высоком художественном уровне. Считаю, что это одно из самых значительных событий в моей жизни. Я вернулся в Большой театр не просто как исполнитель, но и постарался привнести в него то, чем он всегда славился, — душу. Считаю, что являюсь продолжением того поколения, которое приходило в театр и уходило заряженной энергией, а не опустошенное или еще хуже — безразличное ко всему. Мне хотелось бы поблагодарить всех: артистов, музыкантов, постановочную часть, тех, кто обеспечивал проведение спектаклей. Хочу прежде всего назвать фамилии Александра Прокофьева, Юрия Любашевского, Николая Андросова, Олега Виноградова, Андрея Чистякова, Анатолия Нежного и других. Я рад, что зритель получил удовольствие от спектакля. Аплодисменты были очень искренние — это всегда чувствуешь, обмануть артиста невозможно.

— Три балета в «Русских сезонах» Сергея

Дягилева никогда не шли в один вечер. Как их будут показывать?

— Пока не знаю. Мне кажется, моя идея совмещения спектаклей в один доказала не просто право на жизнь, но и то, что она может доставлять людям радость.

— Надеемся, это не единственная премьера. Будут ли балеты показаны еще?

— Я очень на это надеюсь.

— Ваши дальнейшие планы?

— Мне кажется, сейчас самое главное — сосредоточиться на киноверсии балетов. Они были созданы для театра, но мы попробуем перенести их на экран, оставить для истории.

— Что бы вы хотели пожелать зрителям?

— Пусть они почаще приходят в театр и получают заряд энергии, который помогал бы им выжить в наше трудное время. Я не случайно говорил, что те, кто увидит «Жар-Птицу», получат много счастья и радости.

..Спектакль окончен, но зрители долго не расходились. Среди триумфаторов в тот вечер — Андрис Лиена, внучка великого балетмейстера Изабеллы Фокина, исполнители главных партий. Все помогало всеобщему праздничному настроению, в том числе и прекрасный занавес, специально выполненный для нового балета. Его автор — художник Анатолий Нежный сам вышивал на голубом полотнище золотом французскими буквами «Русские сезоны». В буквы вплетены персонажи всех трех знаменитых балетов.

«Жар-Птица» вернулась в Большой!

Ирина КРЕТОВА.

● Сцена из балета «Петрушка». В роли Петрушки — Андрис ЛИЕНА.

Фото Андрея БАГРЯНСКОГО.