



# ЛЕГКОЕ ДЫХАНИЕ ЛЮБВИ

**О**слепительно молодой, сдержанный и улыбчивый, он появился на сцене зала ВВЦ, где проходил благотворительный праздник для

400 воспитанников московских детских домов. Заслуженный артист России, блестящий артист балета Андриис ЛЕИПА является президентом Российского Фонда "Культура и Возрождение". В этом словосочетании заключены смысл и идея этого фонда.

"Дорогие ребята, Господь подарил нам замечательный солнечный день. Надеюсь, сегодня вам понравится фильм-балет, который я снял на киностудии "Мосфильм" — "Возвращение Жар-Птицы"!"

Пока дети смотрели фильм, мне удалось побеседовать с Андриисом.

— Что позвало ваше сердце служить детям?

— Любовь к культуре нужно прививать с детства.

Я танцевал как-то спектакль в Большом театре для воспитанников детских домов. Я этот спектакль никогда не забуду, он остался у меня в душе. Целый зал детей, брошенных родителями, обделенных судьбой. Они лишены возможности бывать в театрах и приобщаться к культуре. У детских домов нет таких возможностей. И то, чем мой фонд занимается сейчас, даст возможность не просто побывать детям в театре, но почувствовать, что они кому-то нужны, о них думают. Дети очень чутко чувствуют внимание, благодарны за то, что для них танцевали артисты Большого театра. Бесследно ничего не проходит. И если во время спектакля они что-то получают для своей души, это дорогого стоит. Может быть, они захотят связать свою судьбу с культурой, стать музыкантом, журналистом, искусствоведам или артистом балета, и это будет способствовать развитию отечественной культуры и в дальнейшем.

— Вы сказали, что работа с детьми, подобная этой, не единственное, чем занимается ваш фонд.

— Да, но есть много сложностей. Я много езжу и знаю, что, например, в Германии, Англии, Франции государство поощряет тех, кто дает деньги на развитие культуры. Их меценатам это выгодно: государство поощряет их, уменьшая налоги. Эта система работает во всем мире.

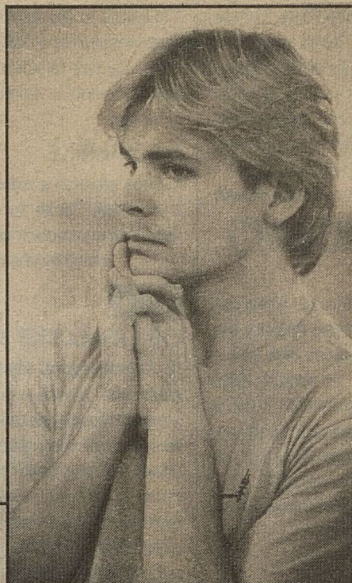
Уверен, что многие в нашей стране давали бы деньги на развитие культуры. Но у нас, к сожалению, облагают налогом тех, кто поддерживает культурные мероприятия, и даже благотворительные, мотивируя тем, что у нас другие условия. Правильно, другие — худшие. Поэтому меценатство тем более должно поощряться. Нелогично, мягко говоря, когда человек от всей души дает деньги на проведение благотворительного концерта для детей (с бесплатным участием артистов) и вынужден еще заплатить 25% налога за то, что он это делает. Есть лимит в размере 2-3% процентов, например, в каком-либо банке на проведение благотворительных культурных акций, но этого ничтожно мало. Цены за аренду кинотеатров, залов,

— Здесь тоже не обошлось без спонсоров?

— ВВЦ нам предоставила этот зал бесплатно, чтобы дети посмотрели фильм-балет.

Я веду переговоры с Большим театром, чтобы они продолжили благотворительную деятельность, которую они делали до перестройки. Это было престижно и имело высокий смысл. И опять же не обойтись без меценатов, которые могли бы помочь детям попасть еще раз в Большой театр.

Пять лет я работал в Петербурге, где и открылся фонд "Культура и Возрождение" при Православном центре, в храме



— Эта роскошная белокурая красавица балерина в вашем фильме — ваша супруга?

— Да, Екатерина Лиела. Спасибо за отзыв.

— А свои дети есть у вас есть?

— Пока нет, но готовимся...

— Благотворительная деятельность занимает значительную часть времени, а когда же вы поддерживаете себя в артистической форме?

— Дело в том, что мне сейчас уже 35 лет. И я понимаю, что танцевать до конца жизни не смогу. Сегодня мне очень интересно заниматься разными другими вещами. Недавно приехал из Японии, где три месяца играл Есенина в спектакле американского режиссера. Сыграл 58 спектаклей.

— Вы, кстати, поразительно на него похожи. А в России мы увидим этот спектакль?

— Поступили предложения сыграть его в Петербурге. Сейчас я приглашен в Ригу, где буду ставить спектакль "Паганини" в моей хореографии и восстанавливать балет "Шехерезада".

— Вы так молодо выглядите, и щемяще жаль, если вы не будете танцевать. Вы не соскучитесь по танцу?

— Объективно балетный век недолог. Не случайно пенсия артиста с 40 лет. Спортсмен также не может вечно держать свой рекорд. Самое продуктивное время, считаю, от 25 до 30 лет. Судьба ко мне была милостива. Я работал и в Америке, и во Франции, и в Ла Скала, и в Большом театре, и в Мариинском. Со мной ставили спектакли Барышников, Балачин, Бежар. Одни имена чего стоят! Теперь я хочу передавать опыт молодому поколению. Есть передача на 5-м канале ТВ — "Закулисье" — я ее ведущий.

— Вы прекрасно держитесь, складно излагаете. Это наследственные способности?

— Способности дает Господь Бог,

а семья и условия жизни их развивают.

— Ваш отец был еще и прекрасным пловцом, чемпионом Риги по плаванию. Он учил вас этому?

— Да. Я довольно прилично плаваю, хотя никогда не участвовал в соревнованиях.

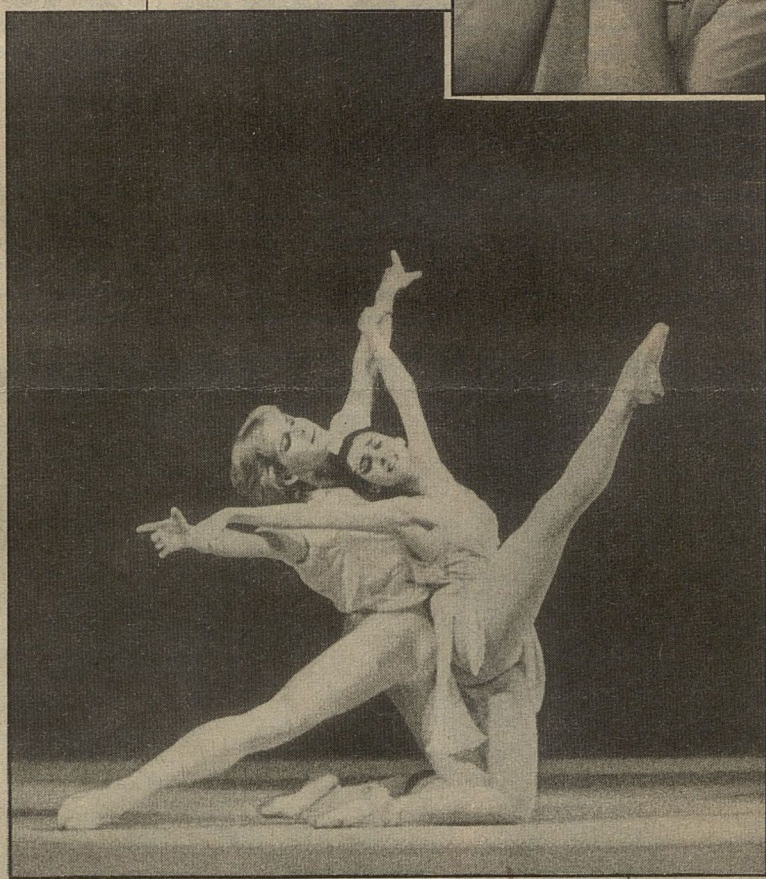
— Ваш отец обладал хорошим голосом. А вы поете?

— Вы знаете, вот чего Господь мне не дал, так это, по-моему, голоса. Хотя нет! В спектакле о Есенине я пел под гитару "Очи черные". Пришлось.

— А с вашей сестрой Илзе вам удастся посидеть по-семейному?

— Бывает, когда я в Москве.

Беседу вела  
Елена МАРТЫНЮК.  
Фото: Валерия СКОКОВА.



Исидора Юрьевского (рядом с Мариинским театром). Там есть воскресная школа, музыкальная студия, помещения, где можно проводить благотворительные акции. В Москве мы открываем филиал, московское представительство фонда. Благотворительные организации находятся в таких же условиях, что и коммерческие: им так же нужно снимать помещения, платить за это.

— У вас есть помощники по работе в фонде?

— Одна из них Елена Игнатикова, с ней мы работаем 5 лет. Познакомились в Петербурге на съемках фильма "Короткое дыхание любви", в котором я играл главную роль вместе с Ольбрыхским и Татьяной Окуневской. Елена была ассистентом режиссера, я ее "перетянул" на свой фильм, а потом и на работу в фонд.

Моск. правда. - 1998. - 13 марта. Фото.