

## ВОЗВРАЩЕНИЕ ЖАР-ПТИЦЫ

Известный солист балета Андрис Лиела впервые выступил в качестве режиссера и автора сценария фильма-балета «Возвращение Жар-птицы». Он создан на киностудии «Мосфильм».

Фильм связан с Дягилевскими сезонами, которые проходили в начале XX века в Париже. Три лучших балета из «Русских сезонов» представлены в хореографии Михаила Фокина: «Петрушка», «Жар-птица» на музыку Игоря Стравинского и «Шехеразада» Николая Римского-Корсакова. В свое время эти спектакли связывали с именами таких выдающихся артистов, как Нижинский, Павлова, Карсавина, Фокин, Рубинштейн, а также художников Бакста, Бенуа и Головина.

Музыка в фильме «Возвращение Жар-птицы» звучит в исполнении оркестра Большого театра под управлением дирижера Андрея Чистякова. Зрители встретились в фильме-балете со звездами Большого и Мариинского театров: Ниной Ананишвили (Жар-птица), Андрисом Лиелой (Иван-Царевич, Шахриар, Петрушка), Илзой Лиелой (Зобенда), Екатериной Лиелой (Царевна, Одалиска), Гедемина-



**Н. К. Римский-Корсаков. «Шехеразада»**

сом Тарандой (Арап), Виктором Еременко (Золотой Раб), Татьяной Белецкой (Балерина).

Характерные роли исполнили танцоры из ансамбля «Русские сезоны». В фильм «Петрушка» были приглашены глухонемые актеры из Театра мимики и жеста и танцоры из фольклорного ансамбля «Казачий круг». Потрясают зрителей удивительные декорации и костюмы Анатолия и Нины Нежных (художник-постановщик — Борис Бланк).

Фильм сделан в жанре немого кино. Балет — искусство мгновенный, и запечатлеть его — большое мастерство. Новый балет Андриса Лиелы можно причислить к удачному дебюту, это современный, с прекрасным изображением, с известными исполнителями фильм, с удачной операторской работой (Павел Лебешев, Мария Соловьева).

«Фильм мы начали снимать в 1992 году, — сказал в интервью Андрис Лиела, — а закончили только в этом. Из-за отсутствия денег. Спонсоры не хотят вкладывать их ни в оперу, ни в балет. Потому что все боятся не вернуть вложенный капитал. И только латвийский Парекс-банк нашел возможность помочь нам закончить фильм и провести его презентацию. Банк также поддержал основание Международного фонда моего отца — Мариса Лиелы. Под его патронажем банк выделил стипендию лучшим ученикам Рижского хореографического училища. И я, как режиссер, бесконечно им за это благодарен».

Фильм-балет «Возвращение Жар-птицы» — прекрасный подарок к Новому году всем любителям балета. Скоро он выйдет на экраны кинотеатров и его покажут по одному из каналов телевидения.



**И. Ф. Стравинский. «Петрушка»**

**Татьяна ЯМЩИКОВА**

Лена Амурс, 1997 - 19 Дек - с. 11