

Муз. обозрение. - 2001. - 2 (февр.) - с. 15

Андрис Лиена вернул Жар-птицу в Россию

19 февраля
в офисе Universal Music Russia
состоялась торжественная церемония
подписания договора между российским
отделением «Universal» и автором фильма
«Возвращение Жар-птицы» Андрисом Лиеной.
Теперь судьба режиссерского дебюта
А. Лиены — в надежных руках.

Премьеры «Жар-птицы» и «Шехеразады» состоялись в Париже в 1910. Декорации к «Жар-птице» создали А. Головин и Л. Бакст, в главных партиях выступили М. Фокин, Т. Карсавина. «Шехеразadu» оформлял Л. Бакст, танцевали И. Рубинштейн и В. Нижинский. Через год в Париже был показан одноактный балет «Петрушка» (художник А. Бенуа, в главных партиях — В. Нижинский и Т. Карсавина).

«...Весной 1910 года Париж снова увидел дягилевский балет и дягилевскую оперу, снова начался Русский сезон. Сверх репертуара прошлого года Дягилев привез пять новинок: «Шехеразadu», «Жар-птицу», «Карнавал», «Les Orientales» и «Жизель». (...) Громадный успех имела «Шехеразада» и в «Шехеразаде» прежде всего и больше всего Бакст. Как только взвился занавес, так по адресу декораций раздались громовые аплодисменты. Декорации и костюмы Бакста к «Шехеразаде» произвели настоящий фурор и затмили собою все, что до сих пор показывал Парижу Дягилев. (...) Разногласия вызвало применение симфонической поэмы Римского-Корсакова: это применение и искажение музыки обусловило обширную полемику, поддерживавшуюся возмущенной вдовой композитора. (...) И тем не менее даже наиболее всех возмущавшийся Лало пропел дифирамб «Шехеразаде»: «Но как ни нелепа, как ни постыдна эта манера так исказить выражение и мысль музыки, об этом почти забываешь, когда видишь «Шехеразadu» — до такой степени захватывает новизна и великолепие спектакля. (...) Удовольствие, полученное от этого зрелища, тем сильнее, что красота его не остается неподвижной и застывшей, но изменяется и движется каждую минуту».

«Шехеразада» разделяла успех с «Жар-птицей». Восторженно писал о «Жар-птице» А. Геон: ««Жар-птица», плод интимного сотрудничества хореографа, композитора и художника (Стравинского, Фокина и Головина), представляет собою чудо восхитительнейшего равновесия между движениями, звуками и формами».

... Как и следовало ожидать, в центре сезона 1911 года оказался «Петрушка», одна из самых больших (если не самая большая) вершин всего первого периода Русского балета, после которой Русский балет должен был или идти в гору, или менять направление, искать новых путей». (Сергей Лифарь. «Дягилев».)

Идея Андриса Лиены — **восстановить три знаменитых спектакля Михаила Фокина** в мельчайших подробностях и снять не видеOVERSIYU спектакля, а **художественный фильм**, который будет восхищать многие поколения зрителей. Для воплощения своей идеи режиссер Лиена пригласил лучших российских специалистов: легендарного оператора-постановщика **Павла Лебешева**, постоянного партнера Никиты Михалкова, **Симфонический оркестр Большого театра** и дирижера **Андрея Чистякова**, художников **Анатолия и Анну Нежных**, художника-постановщика **Бориса Бланка**. Детально воссозданы костюмы и декорации Л. Бакста, А. Головина, А. Бенуа.

Музыка балетов записана на тон-студии «Мосфильм» в системе «Долби-стерео».

В главных партиях — **Андрис** (Иван-царевич, Петрушка, Шахриар) и **Илзе Лиена** (Зобеида), **Нина Ананишвили** (Жар-птица), **Гедиминас Таранда** (Арап), **Татьяна Белецкая** (Балерина), **Виктор Еременко** (Золотой раб), **Сергей Петухов** (Кашей, Фокусник).

Фильм будет выпущен в форматах DVD-видео, позже — на VHS. Продолжительность — 116 мин.

Церемонию подписания договора открыл менеджер по классической музыке «Universal Music Russia» **Борис Ивашкевич**. Он представил проект и передал слово **Андрису Лиене**. Андрис честно признался, что о проекте может говорить часами — поскольку несколько лет «жил в нем» постоянно. Присутствовавшие на церемонии представители прессы и руководители крупных московских музыкальных магазинов с удовольствием внимали эмоциональному рассказу Андриса. Генеральный директор «Universal Music Russia» **Дэвид Джанк** был краток. Он подчеркнул важность этого проекта для российского отделения Universal Music и выразил надежду на его коммерческий успех. За собственно церемонией подписания последовал небольшой фуршет, во время которого Андрис Лиена продемонстрировал (пока не в формате DVD) фрагменты своего фильма.

