

Елена Андрис

6.2.02.

Привет! Лиепка!

Вел. носилка-2002-6 апр-с 4.

Около десяти лет я проработала художественным редактором в издательстве «Глобус», что в здании Петровского пассажа. В 1976 году мы делали большой альбом, посвященный юбилею Большого театра. Ко мне в кабинет часто наведывался Андрис Лиэпа. Часто он приходил прямо с репетиций, не переодеваясь. Он тогда работал над ролью в спектакле «Лебединое озеро» и высказывал с черного входа театра в сером облегающем сценическом трико, с большими картонными крыльями под мышкой. В таком виде он бежал по тротуару и пересекал дорогу как раз там, где в кустах вечно сидел милиционер и чуть ли не каждый день штрафовал наших сотрудников за переход улицы в неположенном месте.



Лиэпа должен был приносить мне изобразительный материал «на шмуцы» — для оформления страниц в начале каждой главы. Андрис приносил фотографии исключительно самого себя: он был задействован чуть ли не во всех постановках, и почти везде как исполнитель главной роли. Я знала, что начальство потом, как обычно, будет меня ругать: «Не весь же Большой театр состоит из одного Лиэпы, нам нужны разные артисты!» Но возразить Андрису Марисовичу я ничего не могла: такая знаменитость, такой авторитет стоит совсем рядом со мной, молоденькой девчонкой! Справившись о делах и подсунув мне очередное фото, артист быстро высказывал новые пожелания и, не поворачиваясь, а пятясь с вывернутыми стопами — по привычке уходить со сцены, в мгновение ока оказывался у двери. На самом пороге он слегка приседал и, взмахнув рукой, звонко рапортовал: «Целую крепко! Привет! Лиепка!» Все это он проделывал так стремительно, что я, открыв рот, смотрела на него во все глаза и сама ничего сказать не успевала.

Елена ГЛАДИКОВА, художник-иллюстратор