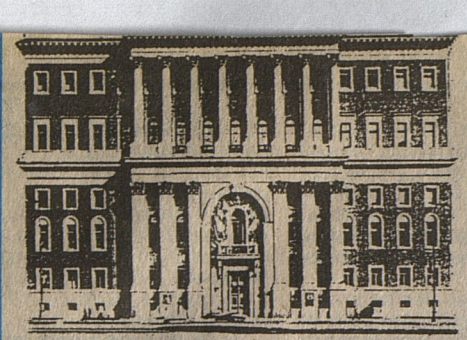




АКТУАЛЬНО

На столичных площадях появились первые новогодние елки. Скоро лесные красавицы придут и в наши дома. Мы украсим их игрушками и разноцветными огнями. Однако проходит неделя - и с ветвей начинают осыпаться иголки, а еще через несколько дней елка в доме становится обузой, и ее беспощадно выбрасывают в ближайший сугроб. А потом несколько месяцев кряду никому не нужные обломанные и ободранные елки валяются около наших домов, вызывая щемящее чувство вины: столько молодых елочек сгубили ради нескольких праздничных дней.

ЕЛКИ-ПАЛКИ



...В России елка в качестве непереносимого атрибута появилась в конце XVII века. Великий реформатор российской старины Петр I в 1699 году издал указ «О праздновании Нового года», в котором повелел украшать дома хвойными ветками. До просвещенной Европы, как ни странно, эта традиция докатилась лишь спустя сто лет: вперые рождественскую елку в Тюильрийском дворце установила Елена Орлеанская в начале XIX века, что вызвало немалое удивление французского общества. С тех пор и началось нашествие человека на хвойные леса. В советские времена на защиту зеленых красавиц от несанкционированной вырубки мобилизовывали пионеров и комсомольцев. Но пользы от этого было мало. Чтобы хоть как-то оградить подмосковные леса от браконьерской вырубки, власти стали активно импортировать искусственные елки. А чуть позже наладили и собственное производство. Кроме того, были созданы елочные плантации: как правило, на просеках и на территориях, отведенных под ЛЭП, где елки все равно надо вырубать.

В последние годы площадь хвойных лесов на территории Московской области быстро сокращается. Последствия этого могут быть самыми непредсказуемыми. Вот что поведали нам в Департаменте природопользования и охраны окружающей среды правительства Москвы. Хвойная древесина достигает спелости в возрасте 80 - 100 лет. Браконьерские вырубки нарушают естественный ход развития лесных сообществ, которые в Подмосковье представлены смешанными хвойно-широколиственными лесами. При рубке хвойных пород леса превращаются в малолесные березняки и осинники. Как правило, вырубаются жизнеспособные сильные деревья, растущие на открытых пространствах. Именно такие елки обеспечивают поддержание лесного микроклимата. Если их становится мало, в лесные массивы проникают луговые и сорные виды растений, то есть нарушается естественный природный баланс.

Еловые леса страдают и от бурного дачного строительства. Вокруг Москвы все меньше остается лесных массивов. А антропогенная нагрузка на них (разведение костров, заготовка дров и веток для обвязывания ство-

лов плодовых деревьев и укрытия клубники) усиливается. Ежегодные атаки на хвойный лес, который растет и восстанавливается медленнее лиственного, приводят к его гибели. А ведь именно он, вечнозеленый, дает нам зимой кислород.

В европейских странах, где естественная растительность осталась только в заповедниках и частных владениях, елки стали ценить. Все чаще люди используют для украшения елочек, выращенные в контейнерах, возвращая их после праздников в магазин или высаживая около дома. Широко используются для украшения дома и вечнозеленые кустарники, например, мирт, падуб, самшит и другие.

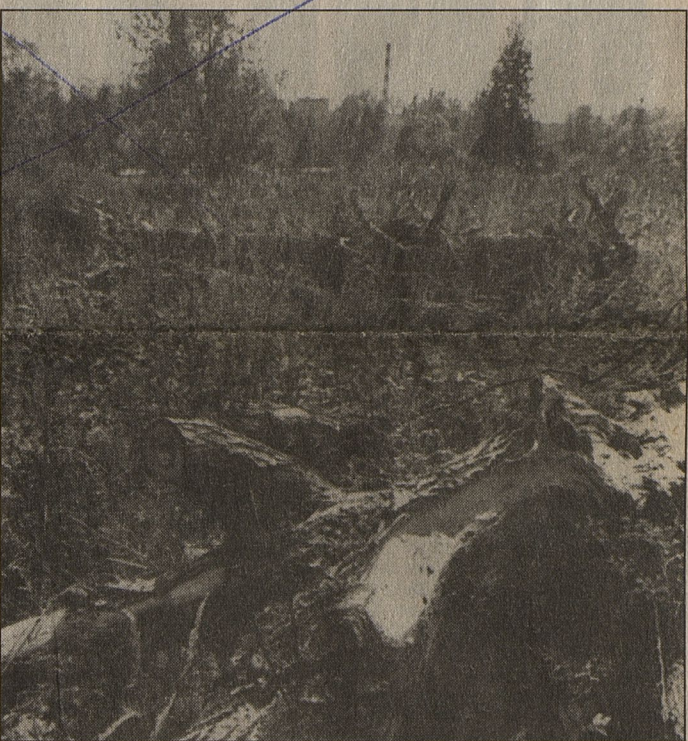
В последние годы подобная традиция стала приживаться и у нас. Миниатюрные елочки, кедры и сосенки можно приобрести в цветочных магазинах, лесничествах или питомниках. Много лет молодые деревца будут расти у вас дома в простом цветочном горшке, создавая благоприятный микроклимат в жилище. Ведь хвойные растения очищают воздух от пыли, а заодно выделяют смолистые вещества,

богатые фитонцидами - летучими веществами, убивающими болезнетворных микробов.

Теперь сравним цены. Живая елка средней величины, которая используется максимум десять дней, обойдется в 200 - 500 рублей. Примерно в эту же сумму обойдется саженец в горшочке, который будет радовать семью минимум 5 - 7 лет, а то и дольше (в конце концов его можно будет пересадить в землю на дачном участке и украшать игрушками каждый год). Диапазон цен на искусственные ели весьма широк: от 100 рублей до нескольких тысяч.

В заключение еще несколько весьма любопытных цифр. Одна ель выделяет в десять раз больше кислорода, чем любая лиственная порода. Затраты на восстановление одной ели высотой 3 метра составляют примерно 15000 рублей. В связи с этим Департамент природопользования и охраны окружающей среды настоятельно рекомендует москвичам использовать в качестве новогоднего украшения искусственные елки.

Сергей КОРНИЛОВ



ЗВЕЗДЫ

ЛИЕПА И ЕГО ПА

У Андриса ЛИЕПЫ есть громкое имя, послужной список, опыт, известность, артистический шарм, наконец. Но, судя по всему, он не инфицирован стойким вирусом маниакального сценического бития «быстрой ножкой ножку», даже ценой злобных пересудов за спиной. Однако что-то мешает считать его яркий танцовщицкий путь завершенным, достигшим своего логического финала. Как-то уж слишком внезапно забросил он балетные тапочки, мало-помалу увлекшись режиссурой, актерством, семейной жизнью и... религией.



- И все же скажите честно, Андрис: вы не хотите больше танцевать то, что танцевали, или уже не можете танцевать так, КАК танцевали?

- Просто человек в какой-то момент решает: исполнять и дальше роль пластилина или начать наконец лепить самому. Я выбрал второе. Однако я не работаю ежедневно в театре, в школе, не обучаю детей, хотя, безусловно, мог бы взять какого-нибудь молодого танцовщика и сделать из него звезду. К слову сказать, уровень современного балетного театра оставляет желать много лучшего.

- Пardon, в чем же заключается тогда процесс вашей «лепки»?

- Просто у меня есть более важные проекты, и, если бы я взялся за все сразу, мне пришлось бы разорваться. Сегодня

меня больше привлекает работа продюсера и режиссера. В этом году, например, в Римской опере я поставил «Шехерезаду», там же в будущем году хочу устроить вечера, посвященные Стравинскому. В декабре ставлю «Жар-птицу» и «Шехерезаду» в Кремле. Танцевать будут Фарух Рузиматов, Ирма Нирадзе и другие солисты балета Мариинского театра. Там же, в Кремле, мы представим русскую видеоверсию «Жар-птицы» на DVD и VHS - этот спектакль, где танцую я, был записан 10 лет назад на «Мосфильме». Этой осенью делал шоу для Долорес Кондрашовой и Лаймы Вайкуле. Недавно провел презентацию нового альбома певицы Жасмин. Я все время стараюсь расширять сферу деятельности.

(Окончание на стр. 2)

Россиян - 145 миллионов

По предварительным неофициальным данным обработки результатов Всероссийской переписи населения, численность населения России составляет 145,1 млн. человек.

Об этом сообщил журналистам министр по делам национальностей РФ Владимир Зорин. Он сказал, что в 1989 году, по данным предыдущей переписи населения, в России проживали 147 млн. человек. Таким образом, заявил Владимир Зорин, не сбылись прогнозы ряда скептиков, которые считали, что численность населения в России заметно меньше 140 млн. человек и составляет примерно 137 млн. человек.

Переходы - не для игр

Мэр Москвы Юрий Лужков подписал распоряжение, которым запрещено устанавливать игровые автоматы в подземных пешеходных переходах.

Во время проведения массовых мероприятий, а также в часы пик подземные переходы «являются местом скопления большого количества людей, что может повлечь за собой непредсказуемые последствия при возникновении чрезвычайных ситуаций».

В целях недопущения подобных случаев, а также соблюдения порядка в подземных пешеходных переходах, в том числе при выездах к выходам метрополитена, предприятию «Гормост» и столичному метрополитену запрещено устанавливать в них различные игровые автоматы, сообщили в горадминистрации.

Что может медицина

Первая международная специализированная выставка оборудования для инвалидов и новых технологий комплексной реабилитации «Инватех-2002» пройдет в Москве в культурно-выставочном центре «Сокольники» с 3 по 5 декабря.

Как сообщил вчера заместитель руководителя Департамента науки и промышленной политики столицы Лев Вольдман, на выставке будут максимально полно представлены возможности современных методов комплексной реабилитации инвалидов, оборудование для этой категории лиц, а также информационные технологии.

Латиница в метро

Надписи на русском языке в Московском метрополитене будут продублированы латиницей.

Постепенная замена традиционных вывесок на двуязычные должна начаться с 1 декабря. По решению городских властей, в латинскую транскрипцию будут переведены названия станций метро, а также общие и линейные схемы метрополитена в вагонах поездов и справочно-информационных уголках в вестибюлях станций.

12 миллиардов - на поддержку семей

На реализацию мер по социальной поддержке семей с детьми в Москве в 2002 году направлено более 12 миллиардов рублей.

Об этом сообщила вчера первый заместитель мэра в правительстве столицы Людмила Швецова на совещании о мерах социальной защиты населения города. Она также отметила, что столичные власти в текущем году сохраняют уровень социальных и трудовых гарантий москвичей.

Рабочие места для иностранцев

Государственное учреждение «Центр квотирования рабочих мест» создано в Москве распоряжением мэра столицы Юрия Лужкова.

Это решение принято в целях дальнейшего регулирования

СТОЛИЧНАЯ ПАНОРАМА

Как сообщил вчера заместитель руководителя Департамента науки и промышленной политики столицы Лев Вольдман, на выставке будут максимально полно представлены возможности современных методов комплексной реабилитации инвалидов, оборудование для этой категории лиц, а также информационные технологии.

Мошенник подделал указ

В Москве задержан мошенник, который подделал указ президента и постановление правительства РФ.

В поддельном указе президента, а также постановлении правительства (оба документа имели подписи первых лиц государства и печати) говорилось о создании Службы прогулочного и спортивного судостроения России, устанавливалась ее штатная численность (15 тыс. человек) и годовой фонд заработной платы (500 млн. рублей). Согласно поддельным документам, создаваемой организации предоставлялось здание в центре Москвы рыночной стоимостью 5 млн. долл. Изготовил эти документы москвич Николай Чемоданов. Кроме этого он подделал пакет документов ООН, согласно которым создание указанной службы было согласовано на международном уровне.

Николай Чемоданов был задержан в тот момент, когда пришел с пакетом этих документов в Министерство имущественных отношений РФ.

Ограбили спасателей

В Москве совершено нападение на поисково-спасательную станцию «Текстильщики». В помещении станции ворвались трое неизвестных в масках.

Они избили троих спасателей и похитили лодочный мотор, компрессор, четыре комплекта костюмов для подводного плавания, компьютер, четыре переносные радиостанции и комплект для проведения подводных работ. Общий ущерб составил 550 тыс. рублей.

Очередь в никуда

В Москве зафиксированы случаи мошенничества при регистрации налогоплательщиков в налоговых инспекциях.

Установлены лица, которые организовали в инспекции № 14 Министерства по налогам и сборам мнимую очередь на регистрацию организаций в отдел организации учета налогоплательщиков и за определенное вознаграждение продают места в ней.

Москвичка Ольга Кутепова и житель подмосковного города Дзержинский Эдуард Колганов ранее сами приносили документы для регистрации организаций, где участвовали в роли заявителей, а затем организовали «бизнес» по продаже мест в несуществующей очереди за 1 тысячу рублей. Мошенники задержаны с поличным в момент передачи им денег от одного из налогоплательщиков.

Пожар в центре

Сильный пожар произошел в ночь на пятницу в здании типографии Минобороны РФ в центре Москвы, один человек погиб.

Общая площадь пожара превысила 1 тыс. кв. метров, огнем был охвачен весь дом. В тушении пожара, которому была присвоена 2-я категория по 5-бальной шкале сложности, приняли участие около 30 пожарных экипажей. К утру пожар был ликвидирован. Внутри здания обнаружен сильно обгоревший труп мужчины.

Смена погоды и здоровья

В период резкого похолодания в Москве, которое будет сопровождаться сильным ростом атмосферного давления, следует воздержаться от употребления алкогольных напитков и интенсивных занятий спортом, заявил «Интерфаксу» главный терапевт столицы, директор Института гастроэнтерологии Леонид Лазебник.

Он отметил, что при резкой смене температуры наблюдает-



ный фильм о ней Максимилиана Шелла, четыре книги, много фото, дисков и концертных записей.

- Почему вы обратились именно к творчеству Дитриха?

- Просто хотелось поимпровизировать на тему: как бы сегодня одевалась эта великая актриса. А у меня автоматически возникла идея: как бы ее голос звучал сегодня. Мы пропустили его через компьютер и записали к этому материалу современную музыку в формате MTV.

Одним из главных творческих испытаний стали в жизни Андриша Международные конкурсы артистов балета. На одном из них - в 1981 году - он завоевал первую премию (правда, в младшей группе), а на другом - ровно через четыре года - только вторую, пропустив вперед блестящего аргентинского танцовщика Хулио Бокка.

- А вы знаете, что к конкурсу 1985 года я никакого отношения изначально не имел?

- То есть?

- К нему готовились Алексей Фадеев с Ниной Ананишвили. Но Алексей за две недели до конкурса получил травму, и первый, кому предложили выступить с Ниной, был я. За две недели (!) мне пришлось выучить три новых па-де-де, потому как ни «Лебединое озеро», ни «Золотой век», ни «Раймонду» я тогда еще не танцевал. И решившись на это, я фактически подставлял сам себя. Зато Юрий Николаевич Григорович в промежутках между турами конкурса дал мне станцевать «Шелкунчика». Я понимал, что это был своего рода карт-бланш.

- Но вы и без того уже были штатным солистом Большого театра!

- Естественно. Поэтому, участвуя в том конкурсе, я просто защищал честь театра. К тому же сразу после конкурса я получил три вышеупомянутых спектакля. Так что тот Московский международный стал в моей жизни судьбоносным, хотя отец мне говорил: «Лучше не ходи, потому что после золотой медали очень обидно будет ее не получить».

- Значит, вам было вовсе не обидно за второе место?

- Абсолютно. Кроме того, тогда же я получил приглашение на американский балетный конкурс 1986 года в Джексоне, к

таклей в неделю. Это очень много. Танцевать практически каждый день или через день, а мне тогда было 27 лет, и о таком режиме работы я мог только мечтать.

- Да, Григорович-то здесь не болно давал вам развернуться!

- Я за восемь лет работы в Большом станцевал три раза (!) «Лебединое озеро» и один раз (!) «Спящую красавицу». Правда, много танцевал «Любовью за любовь», «Золотой век», но в те спектакли, которые шли не так часто, мне было очень сложно попасть. Но это объективно, не потому, что мне не давали, а потому, что до меня стояло еще столько народу! Приехав же в American Ballet Theater, я станцевал «Лебединое» аж 38 раз подряд.

- Ого! Его, конечно, ставил Барышников?

- Да. И работа с ним, скажу я вам, стоит даже того, чтобы, грубо говоря, кинуть компанию. Юрий Николаевич был, конечно, не очень доволен, что один из молодых танцовщиков уходит, и не дал мне вернуться. Хотя я хотел дипломатично совместить работу там и тут, тем более что чисто технически это было вполне возможно. Но политически это, увы, не получилось.

- Кстати, что за человек Миша Барышников? На репетициях он кричит, ругается?

- Что вы! Там вообще никто не ругается. Ты не имеешь права ни повысить голоса, ни смачно выразиться, как это широко практикуется у нас. Если ты обзовешь свою балерину неприличным словом, она может подать на тебя в суд.

- И что, там были такие прецеденты?

- Не думаю. Просто люди знают, что нужно вести себя цивилизованно. Интриги, конечно, есть, но они никогда не выплескиваются на уровень «ты дурак, сам дурак!».

- А можно ли назвать цивилизованным отлучение в 1986 году вашего отца от Большого театра, когда по приказу все того же Григоровича у него отобрали на вахте удостоверение и не пустили в театр?

- (Задумался.) Я не могу так однозначно сказать. Ну, все равно когда-нибудь пришлось бы уходить. Мне, конечно, жаль, что

- Понимаете, у каждого из нас складывалось с Григоровичем по-разному и очень индивидуально. Могут сказать, что я строил с ним абсолютно свои личные отношения. Такие же, как я строил с Барышниковым, Бежаром... Меня никогда не брали в труппы, потому что я сын Мариса Лиелы.

- Понятное дело, это балет, а не шоу-бизнес!

- Имя отца, конечно, помогало людям обратить на меня внимание, но, я уверен, ни один из тех людей, с кем я работал, будь то Питер Мартинс или Макмиллан, не смотрели на меня как на сына знаменитого отца. Просто это могло бы быть губительно для дела.

- А теперь очень щепетильный вопрос, Андريس. Не секрет, что в балете, как ни в одном другом виде искусства, процветает такое явление, как голубая любовь. Как вы думаете, чем оно обусловлено и в какой мере эти отношения коснулись вас?

- (Долгая пауза.) Очень сложно ответить однозначно, потому что я жил в разных обществах, где совершенно по-разному к этому относятся. В России, например, человек, больной СПИДом, - изгой и ему никто не подает руки, а когда я работал в Америке, у нас был замечательный гример, про которого все знали, что он неизлечимо болен этой страшной болезнью, но ни один человек ни разу не сказал, что не будет у него гримироваться или как-то избегал бы его. Я лично абсолютно нормально общаюсь со всеми людьми, независимо от того, какая у них личная жизнь. Может быть, я ухожу от прямого ответа, но не потому, что не хочу об этом говорить, а потому, что у меня нет на этот счет особых рассуждений. Я человек верующий, хожу каждое воскресенье причащаться, и у меня нет мыслей о том, как это происходит (в смысле как возникают гомоэротические чувства. - С.С.). Я просто верую и хожу в храм. Могут только сказать, что жизненный опыт заставил меня уважать любого человека и его жизненный выбор.

- Все ясно. Тогда поговорим на более приятные для вас темы. Я знаю, у вас растет дочь Ксюша...

ЛИЕПА И ЕГО ПА

(Окончание. Начало на стр. 1)

- А не лучше было бы служить балету до конца?

- Мне кажется, в жизни есть много чего другого интересного. Как киноактер, например, я когда-то снялся в фильме «Короткое дыхание любви» вместе с Татьяной Окуневской и Даниэлем Ольбрыхским, играл в драме... Хотя и про балет, как видите, не забываю. В январе на новой сцене Большого театра буду режиссировать творческие вечера Илзе Лиелы. Сейчас на Новый год в столичном Гостином Дворе буду ставить шоу, посвященное 300-летию Санкт-Петербурга. Там будет много сюрпризов, о которых мне не хотелось бы пока говорить.

- Вашей творческой всеядности можно только позавидовать. Но в карусели разных стран и городов не позабыли ли вы вашу колыбель - Ригу?

- Нет, не забыл и время от времени там бываю. Но родился-то я в Москве и только первые три года прожил в Риге. Меня отправили туда к бабушке с дедушкой, потому что в Москве у отца была однокомнатная квартира, да ему со мной и некогда было заниматься. И во все последующие годы, когда я учился в Москве, выезд в Ригу на летние и зимние каникулы был для меня всегда самым желанным, а расставание с бабушкой и дедушкой - болезненным.

- А первый язык ваш был русский?

- Нет, латышский. Кстати, когда я получал латвийское гражданство, он мне очень пригодился.

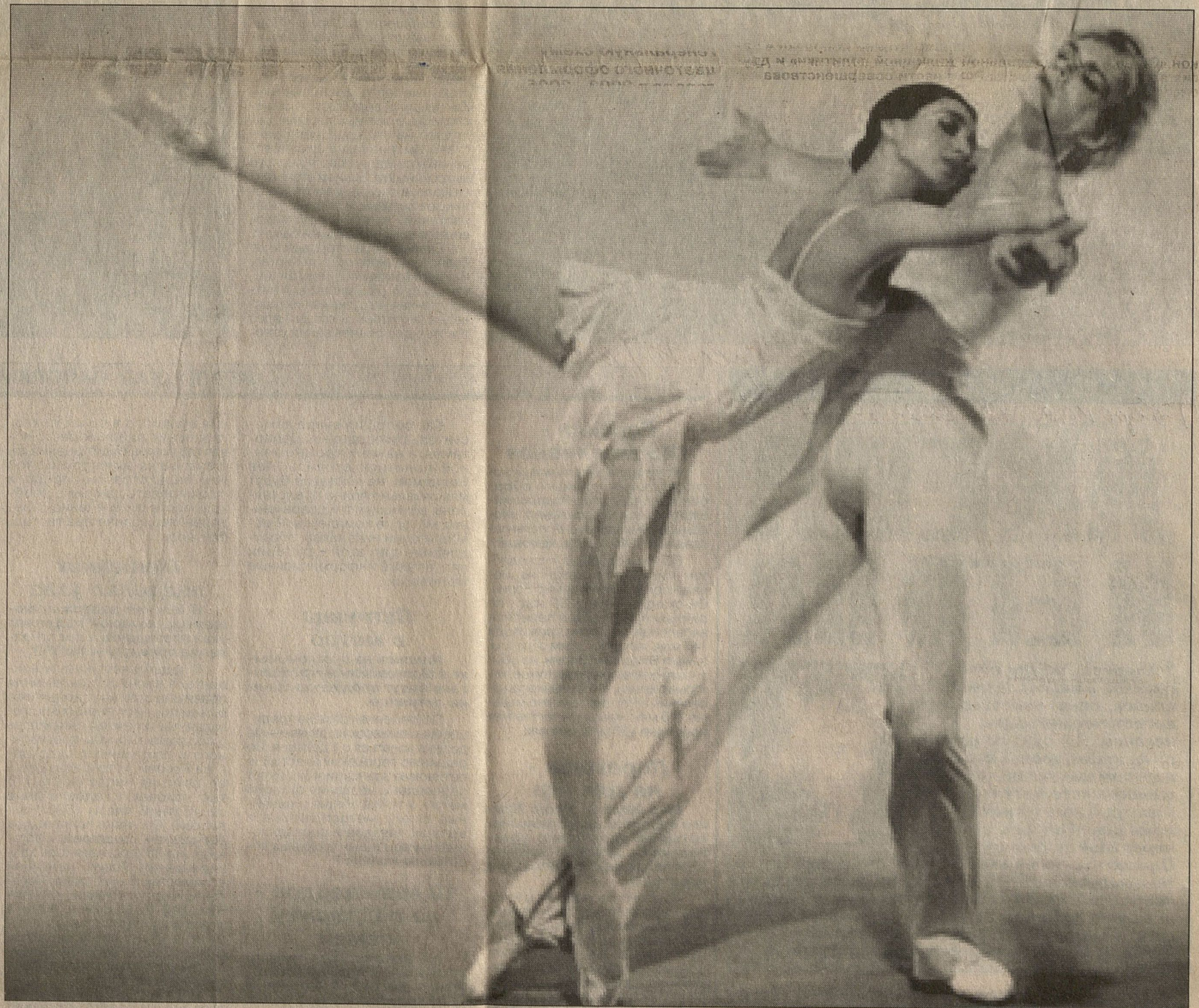
- Вы и ваша сестра Илзе были вторым поколением в балетной династии Лиел?

- Да. Дедушка работал в опере, пел иногда в хоре, но это не была его основная профессия. Ни рижская бабушка (папина мама), ни московская тоже ничего общего ни с оперой, ни с театром не имели.

...Отец с мамой познакомились в самолете на съемках фильма «Илзе», поэтому так и решили назвать мою сестру. Мама была актрисой Театра им. Пушкина (сейчас уже на пенсии), окончила мхатовскую школу, училась вместе с Аллой Покровской и Анатолием Ромашкиным, с которым мы, кстати, очень дружили.

...В хореографическое училище к Софье Головкиной Андريس поступил со второго класса. Занятиям у балетного станка отдавали лишь один час в день, остальные 5 - 6 уроков были общеобразовательными. Были также ритмика и гимнастика. А еще маленькие балерины танцевали там детский балет Тихона Хренникова «Школьный двор». Это и был первый выход на сцену будущей балетной звезды.

- Я не могу сказать, что был болен балетом. Скорее всего, под воздействием пример отца, большие всего я любил рисовать, и, как вы уже поняли, лепить. Помню, в балете «Легенда о любви» меня так поразила корона Фархада с двумя перьями, что, придя домой, я сразу же принял ее «ваять» из пластилина. Потом я слепил отца в его коронной роли Красса в «Спар-



к Софье Николаевне. Это случилось как бы само собой.

- Значит, вы можете сказать, что именно балет создал вас как личность?

- Я думаю, это так. Понимаете, я начал каким-то образом сам лепить свое тело, позы. Научить этому нельзя. Некоторые люди, которых мы видим на улице, некрасиво ходят и не замечают этого - у них нет внутреннего пластического самощущения. Напротив, люди, воспринимающие мир художественно, могут как бы выйти из собственной оболочки и увидеть себя со стороны. Ложась спать накануне спектакля и включив музыку, я, например, мог «протанцевать» всю свою партию целиком, не вылезая из постели. Я знал, как выглядит сцена,

- Как говорится, есть актеры от Бога...

- ...а есть которые хорошо владеют специальностью. Правда, я не принимаю расхожий упрёк: «Ты работаешь, как ремесленник». Ведь ремесло - это и есть профессия. И то ремесло, которому научили меня в школе, я невольно проецирую и на все остальное. Помню, готовясь станцевать Курбского, я пошел в библиотеку и прочитал на старославянском всю переписку Курбского с Грозным. А когда мы с женой Катей делали коллекцию туалетов, связанную с Марлен Дитрих (жена Андриша - директор российской фирмы «Ательер» по пошиву платьев и костюмов. - С.С.), отыскали все доступные материалы о ней. Мало того, в

которому готовился весь год и завоевал там Гран-при. А с Хулио Бокка мы всегда дружили и даже танцевали потом вместе в труппе American Ballet Theater.

Но сначала артист получил другое приглашение. В 1988 году Андريس Лиела с труппой Большого театра отправился на гастроли в США, и люди из New York City Ballet впервые предложили русским артистам танцевать в театре Баланчина. Григорович не противился, Минкульт и Госконцерт помогли, и Андريس в числе первых танцовщиков получил официальное разрешение танцевать в Нью-Йорке.

- Чем, по-вашему, отличается специфика работы в американском балете от нашего? С.С.)

- Прежде всего подбором репертуара. В России существует оперно-балетный театр, а у

отца это так сломало. Я считаю, подобное может произойти абсолютно со всеми. Вот если бы я вовремя не ушел из театра, меня бы тоже убрали. Да, я согласен, что грубо отобрать документ у народного артиста - форма, конечно, очень неправильная. Но, с другой стороны, я не могу сейчас оценить, кто был виноват. Это никак не отражалось на моих взаимоотношениях с Григоровичем, и мне сложно было понять, что являлось этой движущей отрицательной силой между нами. Юрий Николаевич всегда отзывался об отце как об удивительном танцовщике и работнике. Да и отец никогда не говорил мне о Григоровиче ничего плохого.

- А как же склочный характер тогдашнего главного балетмейстера, о кото-

- Да, в январе ей будет уже пять лет. Конечно, это большая радость в нашем доме.

- Ксюшу небось вы с Катей уже отдали в детский сад для высокодаренных детей?

- Нет, в детсад не отдали. Но она ходит в группу, которая занимается рисованием, музыкой, английским языком - в общем, нормально развивается. И несмотря на то что у нас есть няня, большую часть времени мы стараемся проводить с дочкой сами.

- Как вы обычно празднуете Новый год?

- Тихо, по-семейному. Каких-то особых традиций нет. Приглашаем близких друзей, приятно общаемся, немного выпиваем. А вообще, все зависит от компании и настроения.

Беседу вел