

он стал первым клоуном кино

Сто двадцать лет назад родился Габриэль-Максимилиан Лёвбель, французский киноактер, получивший всемирную известность под псевдонимом Макс Линдер. Собственно, Макс для Лёвбеля стал еще и маской-персонажем: практически все фильмы Линдера носили название вроде «Макс в шкафу», «Макс и фотоаппарат», «Макс-тореадор». Прилизанная прическа с аккуратным пробором, тонкие усики и цилиндр стали узнаваемыми приметами великого комика задолго до того, как столь же характерных персонажей придумали для себя Чарли Чаплин, Бастер Китон или Гарольд Ллойд. Более того, именно Линдер изобретал десятки типичных ситуаций, которые потом сознательно цитировались (и цитируются до сих пор) комедиографами всего мира.

Сам актер называл эти юморески «анекдотами своего времени» и снимал их с фантастической

производительностью — по несколько десятков в год. Это привело к тому, что в первом десятилетии двадцатого века Макс Линдер стал самым известным и самым высокооплачиваемым киноактером — ему впервые был предложен гонорар на сумму в миллион (правда, всего лишь франков), а в Париже открылся кинотеатр, в котором демонстрировались исключительно фильмы Линдера. Карьеру и здоровье актера разрушила Первая мировая: отправившись добровольцем защищать Францию, Линдер был тяжело контужен и стал страдать приступами депрессии. После войны он дважды — неудачно — пытался штурмовать Америку (куда окончательно переместился центр мирового кинопроизводства), а 31 октября 1925 года вместе со своей молодой женой лишил себя жизни.

ИГОРЬ ПОТАПОВ

