

ЮБИЛЕЙ ОЛЬГИ ЛЕЯСКАЛН

Если вам случится когда-нибудь побывать за кулисами театра, вы там встретите людей, в глазах которых и светлая улыбка, и слезы. В театре люди живут не только своей жизнью. Сойдя со сцены, они продолжают еще путь в мире своих героев. И у многих актеров своя судьба накрепко переплетается со сценой.

Это подтверждает и лауреат Государственной премии, народная артистка республики Ольга Леяскалн.

— Станиславский однажды писал Рейнгардту, что жизнь художника — это не только суровый, повседневный труд, но и красота воспоминаний, мечты о будущем, — говорит актриса. И, подумав, продолжает: — Трудного было много, но хорошего и красивого — больше. Стоит только вспомнить первые годы на сцене, первую роль...

И она рассказывает об этом незабываемом переживании. В свой первый сезон актриса работала в Художественном театре. Там ей пришлось только петь и танцевать. Все это молодая артистка делала с восторгом, но это вовсе не означало, что она не жаждала настоящей роли. И вот как-то одна актриса отказалась от роли в комедии Аристофана «Лисистрата». И вот тогда молодая артистка впервые получила серьезную роль, впервые ощутила настоящий контакт со зрительным залом. И это ее окрылило, она узнала радость творчества.

Сорок лет на сцене! Целая вереница образов: Гуна в «Серебряной вуали», Варвара в «Дворянском гнезде», Мать маленьких детей в «Грехах Трины», Анна в «Злом духе», хозяйка Томулей и Антония в «Днях портных в Силмачах», мадам Хорст в «В огне», Лония в «Победе Зиньгиса Ешки», заглавная роль в пьесе «Любовь Яровая», хозяйка Бривилей в «Земле зеленой», Олинните во «Временах землемеров», Доротея в «Дне чудесных обманов», Гурмыжская в «Лесе», Ольга в «Сыне рыбака», Смелая в «Талантах и поклонниках», Живка в «Госпоже министерше», тетушка Саша в пьесе «Так и будет», Понси в «Доме Бернарды Альбы»...

Следя за игрой Ольги Леяскалн, зрители улыбаются, смеются, поднимают руку к глазам, чтобы смахнуть слезу.

— Без зрителей нет театра. Только ради них мы и существуем, и нет большего горя для актрисы, чем сознание, что зритель ушел из театра равнодушным, ничего не приобрел, — говорит актриса со своей обычной улыбкой.

— А самое большое удовлетворение в вашей творческой работе?

Актриса минутку собирает с мыслями.

— Я не встречала более благодарных зрителей, чем солдаты на фронте. А из многочисленных концертов в дни Великой Отечественной войны мне особенно запомнился один. Войны нашей дивизии уже тогда высчитывали, сколько времени остается до вступления на землю Латвии. И вот после концерта ко мне подошел солдат и просто, несколько неловко, но очень душевно сказал: «Передайте Фриццу



Народная артистка ЛССР Ольга Леяскалн.

Рокпелису, что он написал хорошее стихотворение. Вы так здорово его прочли. Просто черт знает, как здорово! Завтра будет легче идти в бой».

Ничего лучшего не мог бы сказать солдат актрисе.

— А ваши планы на будущее?

— Не могу говорить о своих замыслах в отрыве от замыслов всего театра, да к тому же не только нашего театра. Последние годы были отмечены в театрах настойчивыми поисками. Иначе и не может быть: без поисков иссякнет сила искусства. Но об одном следует помнить авторам, режиссерам и, конечно, нам, артистам: театр существует не для того, чтобы задавать зрителям головоломные ребусы. Художники часто ссылаются на огромные достижения нашего времени в науке, технике и полагают, что искусство безнадежно отстает, что пора, наконец, сказать нечто новое. И вот начинаются бега, погоня за этим новым, и зачастую в спешке люди проскакивают мимо главного — человека. В сегодняшних спектаклях актеров нередко вытесняют треугольники и круги, мосты и лестницы. И зрители уходят из театра, не услышав главного — мыслей автора и актеров, уходя, не подружившись с искусством. А я уверена, что только в дружбе с искусством люди достигли космических высот, открывали новые элементы, убеждались, что миру необходим мир. И театром надо не только восторгаться. Театр надо прежде всего понимать.

Сегодня у актрисы Государственного академического театра драмы Ольги Леяскалн юбилей. Праздник у актрисы, для которой жизнь и искусство неразрывно связаны. Пусть сопутствуют ей удачи!

Карл Памше