

АКТРИСА, ПРИЗНАННАЯ НАРОДОМ

ОЛЬГЕ ЛЕЯСКАЛНЕ — 70 ЛЕТ



служению сцене, все время работая в одном театре — Академическом театре драмы имени А. Упита.

С самого начала творческого пути Ольга Леяскалне стремится к такому искусству, которое звучало бы в унисон с прогрессивными идеями эпохи. Актрисой-борцом в самом прямом смысле этого слова была она в годы Великой Отечественной войны, когда в составе Латышского художественного ансамбля участвовала в концертах на фронте и в госпиталях, в колхозах и на заводах. Эту военную закалку все мы почувствовали, когда Ольга Леяскалне вновь вышла на сцену своего родного театра, удивительно быстро заняв место в ряду самых популярных латышских актеров.

В первой советской пьесе, поставленной на сцене нашего театра, сразу после войны, а именно — в драме А. Григулиса «В какую гавань?» Ольга Леяскалне играла Сильвию Экерт, в образ которой вложила свое светлое, жизнеутверждающее мировоззрение. Через сомнения, сложную внутреннюю борьбу шла ее героиня к новому миру, отвоевывая свою личность у прежней богатой, но духовно скудной жизни. Образ, созданный Леяскалне, убеждал не только мастерством воплощения, но и четкостью идейного решения. Это было принципиальное, бескомпромиссное художественное создание латышской актрисы, приветствовавшей со сцены новую жизнь.

Леяскалне играла и играет так, что всегда четко прослеживается ее гражданская убежденность. И именно это очень ценное качество в искусстве художника нам, актерам последующего поколения, хотелось прежде всего перенять у нее. Мы смотрели, как она играет, приглаивались к тому, как репетирует, и постигали идейную правду ее творчества.

Так Ольга Леяскалне, человек чуткий, скромный, избегавший правдоучений, стала для нас своеобразным воспитателем в понимании долга, миссии актера.

За свою долгую сценическую жизнь Леяскалне сыграла множество ролей. Сколько среди них незабываемых, по-настоящему мастерских работ: Олиниете во «Временах землемеров» братьев Каудзит, Анна в спектакле «Злой дух» по Р. Блауману, госпожа Бауман в комедии А. Упита «Купальщица Сусанна» и многие другие. Их помнят и любят зрители, о них с уважением вспоминают партнеры, коллеги актрисы.

Леяскалне — художник щедрого дарования. Ей подвластны очень разноплановые роли, хотя мы и привыкли называть ее прежде всего характерной актрисой. Никогда внешний рисунок роли не затеняет в ее созданиях внутренний мир героев. В ее игре, как в душе человека, грусть переплетается с ве-

сельем, драматические нотки с искрометной комедийностью. Границы перехода из одного состояния в другое тонки, почти что ажурны. И поэтому игра актрисы так психологически правдива, эмоционально насыщена.

Гурмыжская ли в пьесе А. Островского «Лес», Матрена ли из народно-героической комедии И. Соболева «Хозяин» или бабушка в спектакле «Валентин и Валентина» М. Рощина, которую Леяскалне играет сейчас, — каждое создание дышит полнокровием сценической жизни, удивляет виртуозностью актерского мастерства.

В 1950 году Ольга Леяскалне за свои заслуги была удостоена Государственной премии СССР, а в 1954 году ей присвоено почетное звание народной артистки Латвийской ССР. И теперь, когда мы отмечаем ее семидесятилетие, хочется вновь и вновь выразить признательность Ольге Леяскалне за народность ее искусства, что определяет неиссякаемую животворную силу всей нашей социалистической культуры.

Эльза РАДЗИНЬ,
народная артистка Латвийской ССР.

Вчера исполнилось семьдесят лет известной латышской актрисе — народной артистке Латвийской ССР Ольге Леяскалне. Пятьдесят лет отдала она самоотверженному