

МАСТЕР ЯРКИХ, СОЧНЫХ ХАРАКТЕРОВ

«История театрального искусства назовет ее большой актрисой, которая объединила искусство с жизненной правдой. И чем больше делится она с нами своим душевным богатством, тем чувствует себя счастливей», — так десять лет назад написал о народной артистке республики Олге Леяскалне народный артист СССР, профессор Алфред Амтманис-Бриедитис, старший коллега актрисы и режиссер. И вот история театра написана, и немало страниц ее посвящено творчеству Ольги Леяскалне, ее заслугам перед латышским советским театром. Удивительно емки эти насыщенные фактами исторические строки, они мгновенно оживляют наше воображение, вызывают в памяти яркие, сочные характеры, созданные актрисой в разные

периоды творчества. Слово живые, эти образы встают у нас перед глазами. Сила личности актрисы, ее неповторимая индивидуальность, блестящее мастерство, пронизанное духом беспокойства, верой в реализм как в единственно возможный метод работы, не только в истории театра, но и в наших сердцах оставила неизгладимые впечатления.

Свой 70-летний юбилей и 50-летие творческой деятельности актриса встретила двумя новыми ролями, двумя диаметрально противоположными образами, которые словно бы символизировали ее широкий актерский диапазон — это леди Баутифул в комедии Дж. Фаркера «Хитроумные влюбленные» и Энон в трагедии Ж. Расина «Федра». Последнюю народная артистка рес-

публики Ольга Леяскалне избрала для своего юбилейного вечера, который состоится в Государственном академическом театре драмы им. А. Упита сегодня.

Поздравляя актрису в день ее юбилея, особо хочется поблагодарить ее за трудные годы самоотверженного труда в Государственном художественном ансамбле Латвийской ССР во время Великой Отечественной войны, когда ее муза, говоря словами поэта, «в бой вела полки».

Р. Мелнаце

На снимке: народная артистка Латвийской ССР Ольга Леяскалне.

Фото Р. Улманиса

РИГАС БАЛСЭ. Пятница, 4 апреля 1975 года.

