

ПАМЯТИ ОЛГИ ЛЕЯСКАЛНЕ

«В истории театрального искусства Олгу Леяскалне будут вспоминать как большую личность, которая соединяла искусство с правдой жизни. В ее персонажах нет однообразия или скуки. О. Леяскалне как полноводный родник жизни», — эти сказанные некогда народным артистом СССР Алфредом Амтманисом-Бриедитисом слова напомнили выступавшие на вечере, посвященном памяти народной артистки Латвийской ССР Олги Леяскалне, который состоялся в Театральном музее в канун 80-летия со дня рождения актрисы.

Разговор о жизни и творчестве Олги Леяскалне вела научный сотрудник музея Антра Горгане.

Первым местом работы по окончании курсов Зелтмата для О. Леяскалне был Художественный театр, первым режиссером — Э. Смильгис. Хотя в этом театре она сыграла небольшие роли, тем не менее, школа Э. Смильгиса и Ф. Эртнере очень помогла в последующей работе. Затем настала прекрасная творческая пора в Валмиере.

Академическому театру драмы актриса посвятила 54 трудных года, создав за это время множество разных характеров. Об Олге Леяскалне как актрисе и партнере на сцене рассказал народный артист Латвийской ССР Э. Зиле.

В годы Великой Отечественной войны О. Леяскалне вместе с другими латышскими де-

ятелями искусства участвовала в Ивановском художественном ансамбле. Воспоминаниями об этом времени поделился поэт Юлий Ванаг, отметив, что О. Леяскалне была ведущей драматической актрисой в ансамбле. О суровых днях войны поведал и певец Александр Дашков. Фрагмент из мемуаров режиссера Антона Варславана создал яркое представление о фронтовых актерских буднях и одном из концертов в 43-й гвардейской латышской стрелковой дивизии.

Самым эмоциональным моментом на этом вечере было, пожалуй, чтение заслуженным артистом Латвийской ССР Юрисом Леяскалном любимого стихотворения актрисы «На берегах Ловати».

Запись фрагментов из спектакля «В огне» в 1948 году в режиссуре Ж. Катлапа вызвала в памяти народной артистки СССР Лидии Фреймане те годы, когда они впервые встретились на сцене. «Олга Леяскалне для меня как молодой актрисы была не только мадам Хорст в пьесе «В огне», но и очень близкий человек и в жизни».

Особое настроение вечеру придало музыкальное выступление А. Дашкова и пианиста М. Скуи, а созданный Фелицитой Паулюкой портрет Олги Леяскалне на сцене оставил ощущение присутствия самой актрисы.

М. Лосане,
научный сотрудник Театрального музея.