

ТВОРЧЕСКИЕ ПОРТРЕТЫ

СЕМНАДЦАТЬ ЛЕТ НА КУКОЛЬНОЙ СЦЕНЕ



В 1943 году после окончания семилетки Валентин поступил на должность рабочего сцены в Новосибирский кукольный театр. Года три спустя, когда он уже выполнял многие виды технических работ по постановочной части, пригласили его однажды принять участие в концерте. Нужен был высокий парень. Лещинский как раз годился. И он впервые взялся за куклы. Удачно исполнил какие-то несложные номера. Режиссер Горюнов начал заниматься с юношей.

В 1947 году театр поставил первый спектакль на тростевых куклах — «Волшебная лампа Аладдина». Трудная роль гадала была поручена Лещинскому. Он стал уже в театре заметным человеком.

Режиссер В. С. Виноградов, сменивший Горюнова, хорошо помогал молодому артисту, заставляя много читать, учил понимать живопись, привил большую любовь к музыке. Когда в 1949 году он поставил спектакль «Иван-царевич и серый волк», Лещинский блестяще исполнил в нем две главные роли.

Хорошо работало в 50-е годы с Онисимом Леонтьевичем Рогачевским. Теплые воспоминания сохранились о нем у Ва-

лентина Ивановича. В спектакле «Иван—крестьянский сын» пришлось играть две сложные роли — Лешего и отца Трифона.

Интересное время — летние гастролы! Видишь новые места, новых людей, ближе узнаешь их жизнь и радуешься, что сделал для них что-то приятное. Бывал Лещинский в Средней Азии, в Казахстане, в Кузбассе, в Москве и Ленинграде. Когда в театр пришел режиссер Г. А. Кудрявцев, от него Лещинский тоже многому научился. С ним он стал работать над музыкальным оформлением спектаклей, писать к ним музыку. Самой удачной работой артиста была музыка к спектаклю «Иван-царевич и серый волк». В этом спектакле Валентин Иванович исполнял сразу три роли: Спиридона, Волка и царя Бахмента.

Любят в театре Лещинского за его трудолюбие. Он может часами заниматься с куклой, находя наиболее выразительные движения, отработывая четкость голосовых интонаций. Энергия его поистине неиссякаема. Он был участником Всесоюзного смотра кукольных театров и смотра театров Сибири. За работы в спектаклях «Буратино» и «О чем рассказали волшебники» удостоен диплома первой степени.

Известный кукольник Игорь Николаевич Дивов часто говорит: «От работы никогда не бегай, если она даже тебя не очень устраивает. Когда-нибудь и то, чему ты выучился без большой охоты, все равно пригодится». Этот совет Валентин Иванович и сейчас не забывает. Он постоянно осваивает что-либо новое, экспериментирует, думает.

А впереди новая работа — спектакль «Бел-горюч камень», в котором предстоит ему исполнять интересную роль.

Так живет и трудится этот беспокойный человек, прошедший путь от рабочего сцены до артиста театра.

П. КОКОРИН,
преподаватель литературы
ШРМ № 5.