

21 января 1984 г., № 18.

творческий портрет

«Сколько сказок вы знаете?»

«Интересно, сколько сказок вы знаете!» — спросили у него. Валентин Иванович улыбнулся. За 40 лет на сцене кукольного театра сыграно около 200 ролей. В основном — сказочных.

Валентин Иванович Лещинский рассказывает, что попал в театр кукол случайно. Война, 1942 год, семья из пяти человек, трое детей, отец инвалид. Пятнадцатилетнему Валентину пришлось зарабатывать на хлеб. Он становится рабочим сцены. То, что сизмальства привык к труду, очень помогает. В театре он пилил, строил, слесарил, а иногда и лошадь запрягал (иного транспорта тогда в театре не было).

Театр тоже работал на войну. Готовились концерты для госпиталей и военных частей. Создавалась большая программа «Политсатира». Валентин Иванович считает, что заняли его в представлении случайно, — понадобился высокий актер. На старых, пожелтевших фотографиях он молодой, обаятельный и действительно выше всех ростом.

Но так ли все это случайно? Актер вспоминает, как еще мальчишкой, слушая оперные арии по радио (оперного театра в городе тогда еще не было), знал их почти все наизусть. До театра играл на балалайке, гитаре. С детства мечтал о баяне. В театре баян был, и он самостоятельно научился играть на нем.

Природная музыкальность и общительность, умение трудиться и делать любое дело хорошо не могли остаться незамеченными. И Валентин становится актером театра. В концертах вместе с Игорем Николаевичем Дивовым (ныне нар. арт. РСФСР) исполняет чететку, поет куплеты. В «Политсатире» впервые выходит на сцену с пародийной куклой Черчилля (она до сих пор бережно хранится актером). А затем гастроли по Калининской области.

Своей первой ролью он считает роль Гадателя в «Волшебной лампе Аладдина» (постановка В. С. Виноградова). Впо-

следствии ему предстоит сыграть почти все мужские роли в этом спектакле. Это — Визирь, Джинн, Рыбак и Стражник. С особой теплотой Валентин Иванович вспоминает режиссера А. И. Рогачевского, который, по его словам, научил работать самостоятельно, создавать характер героя, отшлифовать роль.

Роль Папы Карло в спектакле «Приключения Буратино» сыграна в 1957 году. Она отмечена дипломом Министерства культуры РСФСР и ВТО. В этом же году Лещинский получил высшую актерскую категорию. Актер выходил в живом плане, т. е. без куклы. Сам становился Папой Карло. В этой роли он показывал красивую душу старого мастера. Делает он своего деревянного мальчишку, думает, мечтает о том, чтобы больше было в мире добра. Любовь вкладывает он в дело рук своих, в кукол. Личность актера и героя сливаются в добром мастере.

Одаренность, требовательность и принципиальность — такие черты характера отмечают у Валентина Ивановича его коллеги. Актерская честь для него не пустые слова. Людмила Ивановна Крупницкая, засл. арт. РСФСР говорит:

«Он очень хороший партнер. Всегда поддержит новое. Свободно импровизирует. Очень музыкален. У него легкие руки, что немаловажно в кукольном театре. Особенно удаются ему роли с тростевыми куклами. Но вот практически без репетиций ввел в спектакль «Волк, Коза и козлята», заменив заболевшего актера. Куклы здесь планшеты. Роль сыграл очень хорошо. Сумел развить ее, дополнить, сделать богаче».

Герои сказок резко делятся на положительных и отрицательных. Отрицательным персонажам как-то больше везет, они обычно ярче выписаны авторами. Неудивительно, что Валентин Иванович любит играть такие роли. За свою жизнь ему пришлось сыграть множество Леших, Волков, Ведьм.

Его Шаман в «Сибирском сказе» — хитрый и умный политик. Он смысловой стержень



спектакля. Исподволь овладевает он душами людей, используя при этом мистические, ритуальные танцы.

Половецкий хан Гзак в спектакле «Колокола-лебеди» — безжалостный варвар, личность умная и сильная, облеченная властью. Тростевая кукла Гзака очень интересно выполнена. Лещинский, используя ее богатые возможности, лепит зримый образ, создает яркий пластический рисунок.

Последняя работа театра кукол «Златовласка» — качественно новый спектакль. Его куклы — марионетки впервые используются в Новосибирске. Злой король Лещинского, толстяк с коротенькими ножками, с виду вполне добродушен, ходит вразвалочку, вот только голос хриплый. Но скрыто за всем этим подлое коварство. Злой король — антипод Иржика, который готов погибнуть, но сдержать свое слово. Король тоже готов — он Иржика не повесит, он просто отрубит ему голову. Затаенная злоба, язвительность, ненависть ко всему живому, непомерное властолюбие, жадность

— все это так играется актером, что маленький зритель сразу же угадывает в нем врага.

За годы работы в театре Лещинскому приходилось заниматься музыкальным оформлением спектаклей. Как режиссером, им были осуществлены постановки «Великий лягушонок», «Заклятые враги», «Приключения Пифа». Все это, конечно, помогает ему, как преподавателю кукольного отделения театрального училища.

Валентин Иванович Лещинский предан своему театру, своим куклам. Как и все кукольники, мечтает он о стационаре, здании, необходимом кукольному театру. Как и любой актер, хочет работать в спектаклях с хорошей драматургией.

Сорок лет работы позади, а что же дальше? Актер на этот вопрос отвечает просто: «Дальше? Работать!».

О. КУСОВА.

НА СНИМКЕ: В. Лещинский в роли Папы Карло в спектакле «Приключения Буратино».

Фото Г. Чичулина.