

# Искусство жить

правда. - 1993. - Зав. - с. 3.

## Рожденная до революции

Татьяна Ивановна находится в том возрасте, который не скрывают и которым можно гордиться. В октябре ей исполнится 90 лет. Подумать только — она родилась до революции! Училась в Екатерининском институте благородных девиц. По иронии судьбы в годы советской власти юных дворянок сменили воины: сейчас особняк в стиле ампир называется «ЦДСА».

В день, когда я впервые пришла к Татьяне Ивановне Лещенко-Сухомлиной, она получила сигнальный экземпляр своей 2-й книги воспоминаний «Долгое будущее».

В ее крошечной комнате пахло свежими розами и стариной. Написанный маслом, портрет прабабушки, жены офицера Измайловского полка, француза. Портрет бабушки — красавицы дворянки, умницы, добрейшей женщины. Портрет самой Татьяны Ивановны кисти А. Фонвизина. Фотография мужа — известного скульптора Дмитрия Цап-лина...

— Отношение к нам в институте очень уважительное было. Швейцар, распахивая двери, говорил нам, барышням: «Пожалуйста, вы можете взойти по лестнице...» Разговаривать в пансионе разрешалось только по-французски. Иначе наказывали. Например, заставляли выучить стихи Виктора Гюго. Такое наказание шло на пользу: развивало память, совершенствовало знание языка. Не зря ведь первыми переводчиками в молодом советском МИД были выпускницы Екатерининского института.

— А воспитание в семье было строгим?

— В доме в первую очередь воспитывали говорить правду. Тяжелым наказанием считалось, если тебя поставили в угол. Детей никогда не били. Это признак бескультуры. У нас, детей, была своя жизнь. Мы лазили по деревьям, вдоволь валялись на траве, неограниченно ели с деревьев яблоки, вишни. При этом всегда внушалось, что мальчики никогда не плачут, должны быть храбрыми и защищать девочек. В доме обязательно отмечались дни рождения, дни ангела, церковные праздники. Мама и бабушка были возведены в очень высокий семейный ранг.

В 19 лет Татьяна вышла замуж за американского юриста Бенджамина Пеппера и уехала за границу. Любовь мужа и роскошная, беспечная, полная удовольствий жизнь, которую он ей создал, не вытравил из сердца юной женщины тоски по Родине. Не покидало ее желание вернуться домой, на родную землю, где в 14 лет погиб на баррикадах, защищая дело Ленина, ее брат-близнец Юра.

Там же, за границей, познакомилась Татьяна Ивановна со скульптором Дмитрием Цап-линым, ставшим ее вторым мужем. — Увы, трагична судьба этого гения русской культуры. Наш народ так и не знает ее до конца. Он работал в камне и дереве с исключительным мастерством и мощью. Выставки Цап-



лина за границей имели огромный успех.

Однако Родина встретила их не очень дружелюбно. За все годы после возвращения у Цаплина не было ни одной персональной выставки. Жили они то в мастерской художника, то снимали комнаты в коммуналке. Только после статьи И. Грабаря в «Правде» в 1938 г. им дали квартиру на улице Горького.

30-е годы были трудными для Татьяны Ивановны. Ее судьба как певички складывалась сложно. Трудно было пробиться на сцену. Сказывалась и материальная неустроенность. Бывали дни, когда Татьяна Ивановна теряла сознание от голода. Приходилось продавать свои любимые платья, привезенные из-за границы, зарабатывать на жизнь шитьем и вязанием.

Началась война. Тяжелые годы эвакуации, постоянной тревоги за жизнь детей, борьба за выживание. И только природный оптимизм, помощь и поддержка добрых друзей помогли ей выжить. Однако после войны Татьяну Ивановну ждало новое тяжелое испытание. Фраза, что «Сталин не заботится о простых людях», стоила ей 8 лет лагерей. Ее, маленькую, хрупкую, «воздушно-пушисто-душистую» объявили врагом народа.

Трудно вспоминать женщине те годы. Татьяна Ивановна просит меня читать страницы книги о том периоде. Я восхищаюсь, что даже в такой мясорубке она не сломалась.

— Я не религиозна в церковном смысле слова. Не соблюдаю постов, не хожу в церковь. Но знаете, я никогда не чувствую себя покинутой. Слово есть некая сила, что помогает мне, оберегает. Конечно, я верю, что есть Бог...

По возвращении из ссылки жизнь словно дала ей передышку. В ее судьбе появился удивительный человек, писатель, русский интеллигент Василий Васильевич

Сухомлин. Начался новый этап в жизни Татьяны Ивановны Лещенко-Сухомлиной. Пышным цветом расцвели ее таланты. Она пела в концертах романсы, сочиняла стихи и клала их на музыку, занималась литературными переводами. Еще в 30-е годы она перевела нашумевший роман

Лоуренса «Любовник леди Чаттерлей». В ее послужном списке переводы «Женщины в белом», «Трильби», романов Жоржа Сименона. В фильме «Имя твое» она играла французскую королеву. Общение с Лилей Брик, Корнеем Чуковским, Александром Солженицыным, Борисом Пастернаком, Сергеем Образцовым... Сколько известных и просто добрых людей встречалось на пути Татьяны Ивановны. Сбылось предсказание цыганки, обещавшей ей в юности долгую, трудную жизнь, но в результате большую любовь и известность. «Какое счастье жить! Какое счастье всем своим существом чувствовать это в мои годы!» — пишет эта необыкновенная женщина в своей 2-й книге-исповеди, которая, как и первая, грозит стать бестселлером.

Татьяна МОРОЗОВА.

