

30.12.94.

Лещенко-Сухомлина
Татьяна

УВЛЕЧЕНИЯ

Сегодня. — 1994. — 30 дек. — с. 6.
«Поговори хоть ты со мной...»

«Россия, как и Испания, всегда славилась изготовлением шести-струнных гитар, — рассказывает собирательница этих инструментов и исполнительница русских романсов Татьяна Лещенко-Сухомлина. — Обычно верхняя дека гитары, от которой в большой степени зависит ее звучание, изготовлялась из различных сортов ели, нижняя — из клена, а самые лучшие струны делались не из металла и нейлона, а из бычьих жил. Весьма важны условия хранения гитары. Так, вблизи инструмента обычно ставят сосуд с водой, дабы уберечь гитару от трещин и сохранить ее прекрасное звучание».

Появившиеся на Руси в XIX веке цыганские хоры сделали шестиструнную гитару чрезвычайно популярным инструментом, а исполнители, выступавшие в доме известного московского помещика Виельгорского, пользовались большой любовью у поклонников гитарного искусства.

Что же касается семиструнной гитары, то она была придумана в Пе-

тербурге в 1814 году гитаристом Сихрой, чехом по происхождению. Любопытно, что звучание шестиструнной и семиструнной гитар абсолютно идентично, однако последняя гораздо менее популярна среди профессиональных музыкантов. Некоторые предпочитают игру на 12-струнной гитаре, обладающей более сильным звучанием. В настоящее время гитары изготавливаются, в частности, на фабрике им. Луначарского в Санкт-Петербурге, а также черниговскими мастерами, считающимися одними из лучших в нашей стране.

В собрании Татьяны Лещенко-Сухомлиной хранятся гитары, изготовленные в 20–30-х годах XX века. Среди них гитара известного мастера Косолапова, сделанная в 1934 году. Не так давно собирательница преподнесла в дар Эрмитажу один из наиболее ценных своих экспонатов. История, связанная с этой гитарой, весьма любопытна. Изготовленная в конце XVIII века русским мастером Иваном Батовым, гитара от-



СЕРГЕЙ ПОМИНОВ

ТАТЬЯНА ЛЕЩЕНКО-СУХОМЛИНА

личается необыкновенной красотой. Она сделана из слоновой кости, черного дерева и украшена перламутровой инкрустацией. Долгое время гитара хранилась в доме русской актрисы и певицы Прасковьи Жемчуговой, которая, как известно, выступала в театре Шереметевых. С тех пор гитара сменила многих хозяев, а в 1945 году обладательницей этого уникального инструмента стала Татьяна Лещенко-Сухомлина.

«Такие современные прекрасные гитаристы, как Сергей Чесноков, Михаил Виноградов, Сергей Орехов, много раз были моими аккомпаниаторами, — говорит Татьяна Лещенко-Сухомлина. — К сожалению, задушевность и камерность гитарного искусства встречаются сегодня нечасто...»

Впрочем, успех выпущенного недавно во Франции компакт-диска с записью 16 русских романсов в исполнении Татьяны Лещенко-Сухомлиной и гитариста Сергея Чеснокова свидетельствует о большой популярности этого жанра.

Марина СКАЗКИНА