

1988  
Лещенко Петр Конст. Константинович

В начале 50-х годов очень популярны были песни Петра Лещенко, записанные на самодельные пластинки. Кто он — наш враг, эмигрант или заблудившийся человек? Б. Котлярчук, Жданов

На вопрос отвечают искусствовед А. ШНЕЕР и филологист М. МАНГУШЕВ.

**О** ПЕТРЕ КОНСТАНТИНОВИЧЕ ЛЕЩЕНКО (3.6.1898 — 16.7.1954) ходит столько легенд, что их хватило бы на десяток жизней. И, как всегда, легенды эти сопровождаются неточностями, ошибками. Не избежала их и русская служба Би-би-си, недавно посвятившая передачу Петру Лещенко.

Родился он в поселке Исаево Одесской области (а не в Кишиневе, как утверждала Би-би-си) в малообеспеченной семье. Но вся его жизнь прошла в Румынии, куда в поисках заработка отец перевез семью.

В 17 лет Петр Лещенко стал профессиональным певцом, хотя ни музыкального, ни общего образования не получил. О таких говорят — «самородок». Он прекрасно играл на гитаре, великолепно танцевал. Но самое главное — задушевно пел.

Многие песни («Татьяна», «Туманно на душе», «Катя», «Моя Марусичка» и другие) сочинил он сам. Для него писал известный в то время композитор Оскар Строк. В его репертуаре большое место занимали песни советских композиторов, в частности И. О. Дунаевского. И мы с полным правом можем

говорить о том, что Петр Лещенко был пропагандистом советской песни за рубежом (об этом промолчала Би-би-си).

К тому же следует отметить, что пел он только на русском и украинском языках (и об этом забыла сказать Би-би-си). Пел песни на общечеловеческие темы — о любви, о счастье, о душевной неустроенности, о тоске по Родине.

И в то же время Петр Лещенко исполнял немало «шлягеров», песен-однодневок, рассчитанных на дешевую популярность, на потребность той публики, которая пришла развлечься.

Было бы несправедливо обвинять в этом только самого певца. Буржуазная Румыния не баловала Петра Лещенко. С 1920 г. он вынужден выступать в кафе и ресторанах Бухареста вместе со своими младшими сестрами — Екатериной и Ма-

рией. В 1930 г. к ним присоединилась жена Петра Лещенко — Зинаида Закит, которая закончила парижское хореографическое училище и выступала на сцене.

Ради заработка певец вынужден был разъезжать с гастролями по Турции, Ирану, по буржуазной Латвии, Германии, Венгрии. Лишь в 1936 г. Петр Лещенко обретает постоянное местожительство в Бухаресте.

Би-би-си утверждает, что певец официально не признан в СССР и что причина этому — его гастроли в оккупированной Одессе летом 1942 г. Конечно, гастроли, организованные оккупантами, не красят артиста. Но вот что характерно: Петр Лещенко никогда не занимал антисоветскую позицию. Что же касается Одессы, то пребывание там певца послужило материалом для создания оперетты «Четверо с улицы Жанны» (либретто Г. Плоткина, музыка

О. Сандлера). В ней показано, что квартира артиста и ресторан, где он выступал, были местом встречи одесских подпольщиков.

После окончания Великой Отечественной войны певец часто выступал перед воинами Советской Армии, находившимися в Румынии. И его всегда тепло принимали.

Однако дорога на Родину оказалась для него непреодолимой. В 1948 г. болезнь прервала его артистическую деятельность. И 16 июля 1954 г. Петра Лещенко не стало.

Советские музыковеды в последние годы постепенно ликвидируют так называемые «белые пятна» в истории эстрадной песни. В их работах находят отражение деятельность и тех певцов, которые по разным причинам оказались за рубежом. За пределами гласности не остается и имя Петра Константиновича Лещенко.

АРГУМЕНТЫ  
и ФАКТЫ

1988

10