

ПЕТРО ■ ТЕАТР ЭСТРАДЫ

Неслучайная встреча с Лещенко

На лестные эпитеты в его адрес за граница не скупилась: "звезда русской эмиграции", "отец русского танго"... Его талант признавал даже великий Шалапин, величавший песенного собрата "пластиночным певцом" за гигантские тиражи записей.

Однако в России имя Петра Лещенко было среди опальных, а его знаменитые "Чубчик", "Моя Марусечка", "Марфуша", "У самовара", "Черные глаза" считались потаканием мещанскому вкусу. Ныне певцу воздали наконец должное: ему посвящаются статьи и телепередачи, его записи идут нарасхват. А 2 и 3 ноября в Театре эстрады концерты под названием "Поем Петра Лещенко". Рассказать о них мы попросили председателя Клуба Петра Лещенко Александра ПЕТРОВА.

— Лещенко — человек захватывающей биографии. Родился на Одессчине, юность провел в Кишиневе, а пик его славы пришелся на годы, прожитые в Бухаресте: он там даже собственный ресторан открыл и назвал его "Лещенко". Выступать он начал после первой мировой войны, вернувшись с фронта. Известен стал как певец и танцор, причем балетному искусству учился в Париже. На эстраде часто выступал дуэтом со своей первой женой Зинаидой Закит. Во время гастролей на ее родине, в Риге, Лещенко был замечен предста-

вителями лондонского филиала одной из крупнейших фирм звукозаписи "Колумбия" и заключил с ней ангажемент. С тех пор его пластинки стали расходиться по всему миру, и даже, несмотря на официальный запрет, попадали в Россию: привозили их в основном дипломаты и чекисты.

Во время второй мировой войны Лещенко выступал в оккупированной Одессе, познакомился там с красавицей Верой Белоусовой, впоследствии ставшей его женой. Эту поездку, как и службу снабженцем в румынской армии, ему и припомнили потом наши доблестные органы. Когда наша армия вошла в Бухарест, певец устраивал для солдат концерты, специально для них исполнял "Широка страна моя...". Но это не спасло: в пятьдесят первом году Лещенко был арестован, а в пятьдесят пятом родные получили извещение о его смерти в тюремной больнице, случившейся за год до того. Долгое время этот талантливый человек был незаслуженно забыт, и одна из задач нашего клуба — всемерная популяризация его творчества.

— Почему вы стали организатором Клуба Петра Лещенко? Замешан какой-то личный интерес?

— Я вырос на его песнях. У меня есть старший брат, так он в компаниях плясал преимущественно под Лещенко и заразил меня. Пластинки покупать из-под полы ему было не по карману, так он доставал незасвеченную рентгеновскую пленку умельцам, а те ему за это записывали. Пластинки Лещенко и сейчас, кстати, дефицит: расходятся моментально. И наш клуб уже три года проводит концерты, в которых звучат песни из репертуара и самого Лещенко, и других эмигрантов. Хотим таким образом вернуть слушателям "старое, доброе, русское"...

— А чем порадует ваш клуб поклонников Лещенко на концертах в Театре эстрады?

— Там будут только песни из репертуара Лещенко. Их будут исполнять и певцы старшего поколения — Капитолина Лазаренко, Лана Бриль, Валерий Ковтун и молодежь — ансамбль "Реликт", группы "Случайная встреча", "Добрый вечер".

Суперстол. — 1994.

28 окт. — с. 12