

НЕБЛАГОНАДЕЖНЫЙ ЛЕЩЕНКО В ДОМЕ НА НАБЕРЕЖНОЙ

Николай ФОХТ, «Известия». — 1994. — 4 нояб. — с. 8

Сегодня в московском Театре эстрады пройдет второй концерт «Поем Петра Лещенко». В течение трех часов со сцены звучат песни из репертуара великого русского исполнителя: в 40—70-х они именовались вульгарными, пошлыми, вредными, одним словом, запрещенными. Их пели в узком кругу, на кухне или у костра — и то, и другое в советское время считалось подпольным исполнением.

Казалось бы, минуло время запретов. Наивные, ностальгические песенки потеряли фрондерское свое предназначение. Зачем тосковать по утерянной Родине — бери билет, приезжай, у нас тут тоже капитализм, буржуазная культура намного обгоняет кропотливое построение экономического базиса. Но выяснилось, что эмигрантская песня — это отдельная культура русского народа, целая певческая школа. Она кое-как выжила в заочной борьбе с советской эстрадной школой, а теперь, когда конфликтность идеологии пропала, настоящее романсовое исполнительское искусство стало затухать.

— В Париже до последнего времени было сто русских ресторанов, — рассказывает Александр Петров, руководитель «Клуба Петра Лещенко», который организовал концерты. — Теперь их осталось около де-

сяти. А ведь эмигрантская песня рождалась и жила именно в ресторанах, кабаре. Эмиграция первой и второй волны уходит, уходит культура исполнительства, дух эмигрантской песни, который восстановить невозможно. В тех же русских ресторанах сегодня работают советские эмигранты — это, конечно, уже не то, другая школа, другое понимание песни: эмигранты первой и второй волны пели душой, а не «вокалом». Настоящая эмигрантская музыка, культура не должна затихнуть. Концерты «Поем Петра Лещенко» — это смотр артистов, которые сохраняли выгнанную песню здесь, на Родине.

С начала этого года мы устраивали концерты белогвардейской песни. Теперь назрела необходимость в концерте, посвященном Лещенко, — заодно оправдать название клуба. Арти-



Андрей Коршунов, Михаил Устинов и Александр Петров исполняют песню П. Лещенко.

Фото Алексея БЕЛЯНЧЕВА.

сты работают бесплатно. В Театре эстрады нам доверяют, поэтому легко предоставили сцену. Мы не зарабатываем на выступлениях деньги, исполнителям, которые десятилетиями не могли выйти с «эмигрантским» репертуаром на сцену, просто

интересно участвовать в таком концерте.

В Москву приехали артисты из Харькова, Рязани, Ярославля. Профессиональные и самодеятельные. «Чубчик» и «Андрюша» звучат в первозданном виде. В ДК знаменитого дома на

Берсеневской набережной звучат песни артиста, которого преследовал НКВД; за исполнение его песен можно было еще недавно схлопотать «неблагонадежную» статью. Об этом никто не вспоминает: сегодня просто воздают должное маэстро.

Лещенко Петр

4.11.94