



ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

ЕЕ ПЕРВЫЕ РОЛИ

Девочка с большими открытыми глазами, приветливо смотрящими на мир, — такова Валентина в спектакле «Валентин и Валентина» в исполнении Людмилы Лещенко — артистки Курского областного драматического театра имени А. С. Пушкина. Выпускница Саратовского театрального училища пришла на профессиональную сцену, и ей сразу посчастливилось получить интересную роль, главную роль в молодежном остропроblemном спектакле. Только мечтать можно о таком совпадении: первые самостоятельные шаги в творческой жизни и большая удача — предложили сыграть свою современницу, почти ровесницу. Недавно сама была такой, значит необыкновенно близка ей героиня с ее поисками счастья, с ее молодой горячностью и непосредственностью.

Первое знакомство курского зрителя с молодой актрисой состоялось в начале прошлого сезона, когда Людмила сыграла эпизодическую роль Христины в спектакле «Драматическая песня». И уже тогда можно было заметить определенные качества ее творческой индивидуальности. Мы увидели большую искренность, почти детскую чистоту и подкупающий лиризм, свойственные этой актрисе.

Большая ответственная роль ко многому обязывала молодую артистку. Сегодня, когда зритель принял и полюбил ее героиню, страхи и волнения позади. Но путь к открытию характера нелегок. Были сомнения и бессонные ночи, недовольство собой и мучительные искания. Годы учебы у опытных педагогов не прошли даром, но теперь центр тяжести падает на самостоятельную работу. Режиссер ставит задачу, указывает на просчеты, а дальше — думай, пробуй, делай, находи, предлагай сама.

Теперь на зрительских конференциях говорят, что Людмиле Лещенко удалось создать достоверный, убедительный образ молодой студентки, который волнует своей непосредственностью, будто пришла ее Валентина сейчас из какой-нибудь аудитории одного из наших вузов. Актриса заставляет сопереживать ее героине, вызывая к ней общую симпатию. Она добивается этого, придавая Валентине обостренное чувство справедливости и нетерпимости ко всякой лжи.

И сегодня вспоминается, как все начиналось. Когда попала впервые в театр, ей было всего пять лет. Мама повела на балет «Лебединое озеро». И все. В этот же день родилась неодолимая тяга в вол-

шебное царство, туда, где совершается чудо искусства. Подростком посмотрела спектакль «Когда цветет акация». Школьницей играла в ТЮЗе. С четвертого класса начала писать рецензии. За лучшую отмечали подарками. Людмилу считали самой способной и активной. И когда закончила среднюю школу, сомнений не было: пошла работать в Саратовский драматический театр. Сначала училась здесь гримерному мастерству, потом перешла в реквизиторский цех. Спустя два года поступила в театральное училище. Вот так и сложилось, что творческая биография Людмилы Лещенко насчитывает уже лет пятнадцать стажу, правда, в основном пока любительского, но тем не менее свидетельствующего о стойкости ее привязанности к театральному искусству.

Еще в училище стали проявляться индивидуальные особенности будущей актрисы. Ей поручали роли лирического плана: арбузовская Таня, Джульетта, Снегурочка в известной поэтической сказке А. Н. Островского. Особенно запомнилась работа над образом Параша в «Горячем сердце». Ей близки характеры цельные, сильные своей чистотой и открытым сердцем.

И когда выходит на сцену

доверчивая, нежная Настя-кружевница в «Сказке о злых глупах и четырех смельчаках», актриса сразу завоевывает маленького зрителя и своей задушевной песенкой, и женственной мягкостью, и чуткой отзывчивостью на чужую беду.

Куряне встречаются с многими героями молодой артистки. Она играет задорную, энергичную Тамару в спектакле «Бабье лето», в замечательном творении Л. Н. Толстого создает подкупающий своей беззащитностью и неумением идти на компромисс образ Саши, — младшей сестры Лизы Протасовой. В спектакле «Двадцать дней без войны» Людмиле Лещенко удастся в эпизодической роли жены летчика убедительно передать страдания женской души, опаленной войной. И вот последняя работа актрисы — Сашенька в спектакле «В этом милом старом доме». Молодая энергия бьет через край, радость жизни переполняет это молодое существо. Сашенька в исполнении Л. Лещенко — девушка увлекающаяся, пылкая и по-юношески прямолинейная. Собственное счастье поначалу заслоняет от нее сложные переживания близких. Но вот она приздумалась над взрывом общественного негодования, вот ей

взгрустнулось при виде опечаленной матери — и сердце ее открывается родному человеку. Она осмысливает все трудности наполненного противоречиями бытия. Актриса делает характер неоднозначным, ищет убедительные черточки в проявлении чувств своей героини.

Сделаны первые шаги в овладении мастерством. Сейчас ее успех во многом определяется сценическим обаянием и подкупающей молодостью. Со временем придет опыт, который обогатит дарование актрисы новыми красками, раскроет еще скрытые творческие возможности.

Людмила Лещенко вместе со своими товарищами принимает участие во Всесоюзном смотре творческих достижений артистической молодежи. Радует то, что она много и интересно работает в театре, что не успокаивается на достигнутом. Людмила — неизменный участник наших встреч на предприятиях и в учебных заведениях. Особенно любит бывать среди молодежи, и верится, что ее героини станут близки и дороги ее юным современникам.

Е. БОГАТЫРЕВА,
заведующая литературной частью Курского драматического театра имени А. С. Пушкина.
Фото А. ШЕХОВЦОВА.