

В жизни Лев Лещенко — очень приятный, милый и скромный человек. Он располагает к себе простотой и общительностью с первого взгляда. Дежурная в гостинице так о нем и сказала: «Он точь-в-точь, как на сцене!». Это совпадение образа сценического и личного, когда таланту певца раскрыться в полной мере помогает его духовный мир, значительно объясняет успех певца Льва Лещенко, его популярность среди молодежи.

Его песни, обращенные к тысячам и вместе с тем к каждому из нас, задевают самые сокровенные струны души, западают в сердце глубоко и прочно. Одна из таких песен — «День Победы». Ее исполняют многие,

мне: «Ну, вот. Война кончилась. Теперь наш папа всегда будет с нами». И, действительно, отец очень скоро вернулся. Мы тогда жили в Сокольниках, сам я коренной москвич и очень люблю именно этот район, живу в нем до сих пор.

— Традиционный вопрос: как Вы стали певцом?

— Ответ тоже будет традиционным: самодеятельность, армия, участие в ансамбле песни и пляски Группы советских войск в Германии, Государственный институт театрального искусства имени А. Луначарского.

Гости нашей столицы

С В Е Т Л А Я И РАДОСТНАЯ ПЕСНЯ

исполняют профессионально, с подъемом. И все же никто так, как Лев Лещенко, сколько ликования, радости, счастья, упоения жизнью, сколько грусти и тоски от невосполнимых потерь, сколько гордости за великий народ, победивший чуму фашизма, вложено певцом в эту песню! И когда ветеран войны, закаленный в боях, прошедший по боевым дорогам от Сталинграда до Берлина, слышит любимую мелодию, любимые слова и любимый голос, его глаза становятся влажными от нахлывающих чувств.

— Наверное, — говорит Лев Лещенко, — есть и доля исполнителя в том, что «День Победы» стал таким популярным. Но главное, конечно же, заложено, запрограммировано в самой песне. Тема ее — чистая, светлая, высокая, подкреплена хорошей музыкой Д. Тухманова и хорошими стихами В. Харитоновой. А когда есть, как говорят певцы, материал, то тогда легче раскрывать его перед слушателем, внести что-то свое, индивидуальное.

«День Победы» мне очень нравится — и как певцу, и как просто человеку Льву Лещенко. Песня настолько яркая, правдивая, эмоциональная, она так меня волнует, трогает, беспокоит, что каждый раз пою, как в первый раз — с тем же вдохновением, радостью, подъемом.

— А каким было в Вашей жизни 9 мая 1945 года?

— Мне было всего три года тогда. Но один эпизод мне врезался в память на всю жизнь. Именно в день Победы бабушка сказала

Будучи студентом третьего курса, работал в Московском театре оперетты, вместе с ним приезжал на гастроли в Ташкент. Это была моя первая встреча с вашим городом и зрителем.

А после окончания ГИТИСа мне предложили работать на радио и телевидении. Я держал конкурс, прошел его и вот уже семь лет являюсь солистом Всесоюзного радио и телевидения.

— В Вашем репертуаре немало песен, ставших популярными еще и потому, что поете их именно Вы. Но ведь не только певец «делает» песню, безусловно, и песня «делает» певца. Какая из них «открыла» Вас широкой публике?

— «За того парня» М. Фрадкина и Р. Рождественского. Прекрасная, высокогражданственная, глубоко человеческая. За ее исполнение на фестивале в Сопоте я был удостоен звания лауреата. Хотя с той поры прошло несколько лет, песня эта по-прежнему живет в моем репертуаре.

— Чем привлекают Вас песни, которые Вы выбираете для исполнения? И какой, на Ваш взгляд, должна быть очень хорошая песня, песня в идеале, что ли?

— В идеале? Обязательно светлая, радостная, полная добра к человеку. Она должна выражать оптимистическое отношение к жизни,

призывать делать ее ярче, красивее, лучше, затрагивать такие струны человеческой души, чтобы найти отклик у самого широкого круга слушателей всех возрастов. У такой песни и музыка должна быть особой, такой, чтобы в ней ощущался пульс времени.

— А как Вы считаете, посчастливилось ли Вам в Вашей творческой судьбе встретиться с такой песней?

— Их немного, но они есть. Какие именно? «За того парня», «День Победы», «Белая береза», «Соловьиная роща», «Я вас люблю, столица», «Вечное движение».

— Вы исполняете много песни Давида Тухманова. Видно, этот композитор по своему духу и почерку наиболее близок Вам...

— Нас связывает большая творческая дружба, и мне, как певцу, она приносит много радости. Песни Д. Тухманова петь люблю и считаю себя многим обязанным этому талантливому композитору. Недавно фирма «Мелодия» записала в моем исполнении три песни Д. Тухманова — «День Победы», «Я вас люблю, столица», «Вечное движение».

— Ваш путь в искусство начался с самодеятельности. Сейчас среди молодежи очень популярна эстрадная песня, ее поют и солисты, и вокально-инструментальные ансамбли. Что бы Вы им желали, посоветовали для творческого роста?

— Жизнь для музыки, жизнь для песни не так легка, как это кажется. От многого певцу приходится отрешаться и отказываться. Природные данные, вокальные способности, талант, наконец, не обеспечат успеха без труда, постоянного, каждодневного, без прерываний.

— Сами Вы много работаете?

— Главное в творчестве лично для меня — труд, труд, труд...

День мой заполнен активно. Репетиции, записи, радио, телевидение, творческие встречи, работа над текстом, с мелодией — словом, всего и не перечислишь. Но даже когда состоится первое исполнение, то и тогда я считаю, что песня еще не готова. Вот когда она спета на зрителе 10—15 раз, когда я улавливаю реакцию зала на каждое слово, каждую музыкальную фразу, когда все мои ощущения отразятся в новом варианте исполнения, в найденной интонации, жесте — тогда считаю песню состоявшейся.

Кроме эстрады, много времени отдаю камерной музыке. Так что работать приходится напряженно.

А вечером в зале «Юбилейный» снова будет звучать голос Льва Лещенко, его песни, радостные, светлые. И — любимые.

В. НИЯЗОВА.