

АЯ ПРАВДА

ОЩУЩАЯ СВЯЗЬ ВРЕМЕН

Интервью

Еще одна добрая традиция родилась в нашей области — фестивали советской песни, посвященные строителям и горнякам Белгородской Магнитки. Два года назад такой праздник открывала большая группа деятелей искусства, в которую входили эстрадно-симфонический оркестр Всесоюзного радио и Центрального телевидения под управлением народного артиста СССР Ю. Силантьева, композитор Ян Френкель, популярные эстрадные певцы. Был в этой группе и лауреат Международного конкурса Лев Лещенко. И вот новый фестиваль, и новая встреча теперь уже с заслуженным артистом РСФСР Львом Лещенко. Корреспондент «Белгородской правды» Е. Дубравный попросил популярного певца ответить на несколько вопросов.

— Лев Валерьянович, Ваше исполнительское мастерство получило широкое признание. Как начинался Ваш творческий путь?

— Весьма традиционно. Как и многие наши певцы, я «вышел», если можно так сказать, из художественной самодеятельности. К сожалению, у нас нет специальных учебных заведений, где бы готовили эстрадных певцов, а искусство влекло меня неудержимо. Набравшись смелости, попытался в театральный институт и... впервые испытал горечь неудачи. Отступить не хотелось, но и вторая попытка была печальной. К тому времени я уже работал на Московском заводе точных измерительных приборов. Потом ушел в армию. Был у нас в части небольшой самодеятельный эстрадный коллектив, где пел и я. Однажды приехали к нам музыканты из армейского ансамбля песни и пляски, чтобы послушать и отобрать ребят. Так я оказался в творческом коллективе, который за два с половиной года научил меня многому. Но от главной своей идеи я не отказался и вскоре поступил в ГИТИС. Учеба шла нелюбо, и с третьего курса я уже пел в Московском театре оперетты. После окончания института удачно выступил в отборочном конкурсе и был принят солистом Всесоюзного радио и Центрального телевидения...

— В репертуаре у Вас немало светлых, жизнерадостных песен. Очевидно, в этом проявляются творческие особенности характера, привязанности?

— Конечно, у каждого певца есть, как мы говорим, «свой» песни, в которых он выражается наиболее полно и ярко. Мне по-особому дороги песни высокого гражданского звучания, несущие в себе сильный эмоциональный заряд и в то же время глубоко лиричные по сути. Помните песню «За того пар-

ня»? На мой взгляд, в ней найдена точная мера лиричности и гражданского пафоса. Неудивительно, что она затрагивает современные чувства не только тех, кто испытал на себе все тяготы войны, но и парней, знающих о суровом времени лишь по рассказам да кинокартинам. В песне должна ощущаться связь времен, чтобы каждый мог услышать в ней что-то свое, особенно ему близкое. Очень характерна в этом отношении песня «День Победы» Д. Тухманова. Правда, она более монументальна, что ли, но как берет за сердце, как волнует всех!

— Хотелось бы узнать историю ее создания.

— Написана она была для спектакля одного из московских театров. Но, как ни странно, особого признания тогда не получила. И вот как-то в молодежной редакции радиовещания предложили исполнить эту песню мне. Записали. Однако полного творческого удовлетворения не было. И начался поиск. Насколько он был трудным, можно судить уже по количеству сделанных записей. Пробовали и с Большим симфоническим оркестром, и с духовым, и с оркестром под управлением народного артиста СССР Ю. Силантьева, и, наконец, с вокально-инструментальным ансамблем. В ходе этих поисков и была найдена современная трактовка. А когда песня прозвучала с телеэкрана, в наш адрес пошел буквально поток писем. И были в них очень дорогие для нас слова благодарности.

— А вообще часто приходят письма зрителей? И помогает ли Вам в творческом поиске такая «обратная связь»?

— Писем получаю очень много и самого разного характера. Нередко бывают довольно интересные, взволнованные и написанные с большим знанием дела. Они, действительно, помогают ориен-

тироваться не только в выборе, но и в трактовке песен. Конечно, приятно получить теплые слова благодарности. Но мне больше нравятся письма аналитические, с глубоким творческим разбором каждой песни. И тут хочется ответить на вопрос о моих привязанностях и о том, что же является определяющим в выборе репертуара. Я охотно пою светлые песни. Но ведь светлые — не обязательно веселые, легкие. Возьмите, новую песню О. Фельцмана «Птица». Крайне грустная мелодия, но сколько в ней света, доброты. Такие песни мне особенно близки. Должен сказать, что у нас порой торопятся определить амплитуду певца и тем самым невольно ограничивают его диапазон. А ведь певец — тот же актер и, чем разнообразнее, богаче его творческая палитра, тем он интереснее.

И еще, мы почему-то стесняемся слова «ремесло», забывая его изначальный смысл. А ведь не случайно в одном синонимическом ряду с ним стоит и слово «творчество». Без выработки определенных навыков и приемов, без сложного напряженного труда обогатить свою творческую палитру просто невозможно. Мне кажется, чем больше у певца таких приемов, чем больше в его репертуаре различных по жанру песен, тем он привлекательнее. Порой спрашивают, есть ли у меня любимая аудитория. Есть. Когда я вижу в зале и очень юных, и людей преклонного возраста, когда я чувствую, что моя песня трогает каждого из них, — пою с особым удовольствием. Радуюсь, когда зрительный зал собирает людей самых различных по характеру, возрасту, интересам...

— И стараетесь, чтобы эта аудитория постоянно расширялась?

— Да, очень много езжу по стране. Побывал во всех уголках нашей Родины. И всюду поражает размах строительства. Показательна в этом отношении и Белгородщина. Мы побывали в Старом Осколе. Это же сплошная строительная площадка! Но особенно сильное впечатление производит железнодорожный карьер. Люди вашего горнорудного края вершат грандиозные дела. Мы с особым удовольствием выступали перед ними и обещаем, что с радостью приедем сюда еще не один раз.