

Полпред песни — Лев Лещенко

«Все билеты проданы» — это лестное для каждого исполнителя объявление появляется каждый день возле касс Большого концертного зала «Октябрьский», в котором выступает сейчас народный артист РСФСР, лауреат премии Ленинского комсомола Лев Лещенко. Красноречивое свидетельство большого интереса ленинградцев к творчеству этого мастера эстрады!

— А для вас, Лев Валерьянович, есть что-то особо примечательное в ленинградских гастролях?

— Безусловно. Причем особенно в концертах в «Октябрьском». Именно на его сцене я впервые встретился с ленинградскими слушателями в январе 1970 года. Вместе с Большим симфоническим оркестром Всесоюзного радио и телевидения под управлением Геннадия Рождественского исполнил ораторию Родиона Шедрина «Ленин в сердце народном». Представляете, как я волновался: ведь пел о великом вожде в городе, носящем его имя! На следующий день после столь ответственной премьеры выступил на той же сцене в эстрадной программе.

Позднее, уже став лауреатом международного конкурса в Сопоте, вновь приезжал в Ленинград, участвовал в больших программах, исполнял концертное отделение, но все эти выступления проходили во Дворце спорта «Юбилейный» и Спортивно-концертном комплексе имени В. И. Ленина.

Ныне впервые даю в Ленинграде сольные концерты, и вновь на памятной для меня сцене «Октябрьского».

Город на Неве по праву славится своими высокими музыкальными традициями, здесь звучали голоса многих замечательных вокалистов. Поэтому выступать перед взыскательными ленинградскими слушателя-

ми особенно ответственно.

Не случайно в день начала гастролей я отменил дневной концерт. Ведь вы понимаете: невозможно сразу после приезда дважды подряд выступать с одинаковым эмоциональным накалом. А иначе петь в Ленинграде подлинный артист просто не имеет права.

— Расскажите, пожалуйста, нашим читателям о программе нынешних концертов.

— В нее включены многие уже полюбившиеся слушателям песни — гражданственные и лирические. Исполню и новые произведения. Среди них хочу отметить песню Давида Тухманова «День без выстрела на земле». Она написана на стихи замечательного ленинградского поэта, участника войны Михаила Дудина. Прозвучат также русские песни и романсы. Несколько номеров исполнит выступающий вместе со мной вокально-инструментальный ансамбль «Спектр» под управлением Игоря Дорохова.

— Какая из песен вашего обширного репертуара самая любимая?

— Все. Причем каждая своему. Много незабываемых, радостных минут актерской жизни связано у меня с песней «День Победы». Горжусь, что исполняемая мною песня «За того парня» положила начало замечательному патристическому движению. С большим волнением всегда пою песню

«Нам не жить друг без друга». Считаю, что ее герои не только традиционно лирические «он» и «она». Эта песня учит каждого бережному отношению к людям, которое не могут отменить и заменить никакие достижения века, когда «скорости у нас бешеные».

Кстати, эти скорости, круговерть концертов часто мешают исполнителем. Например, книги читать мне удается только после часа ночи. Лишь на гастролях и появляется свободное время.

— Как же вы проводите его в Ленинграде?

— Тут я совсем не оригинален: прежде всего отправляюсь в Эрмитаж. Однако не стараюсь обижать его весь, а иду к любимым мною полотнам Матисса и Писарро. И еще с удовольствием брожу по городу, иду на свидание с Невой. В каждый приезд непременно встречаюсь с друзьями. Большинство из них — не мои коллеги, а врачи, инженеры. Кстати, такие встречи после концерта, когда и ты сам, и твои собеседники еще полны только что прозвучавшей музыкой, — тоже одна из давних добрых традиций вашего удивительного города. Они духовно обогащают артиста, в этих беседах рождается немало творческих замыслов.

— А каковы они у вас?

— Хочу сделать песенный спектакль-обозрение, в котором было бы несколько тематических блоков — современность и ретро, русские народные мелодии и произведения зарубежной эстрады. В обозрении, видимо, будет два основных персонажа: комик — ведущий и я, певец, — его ан-

типод по характеру. Помимо песен, спектакль должен включать театрализованные диалоги и интермедии.

— В этом, вероятно, сказывается своеобразная «ностальгия». Ведь по образованию вы, Лев Валерьянович, театральный актер?

— Да. Закончил отделение музыкальной комедии ГИТИСа. Играл в Московской оперетте, получил приглашение еще в две известные столичные труппы. Но эстрада привлекла своей возможностью общаться с самой широкой аудиторией.

Сейчас заинтересовался театризацией, но только как одной из форм эстрадного жанра.

Мечтаю выступить и с программой, в которой буду исполнять положенные на музыку две поэмы. Какие именно? Пусть это станет сюрпризом для слушателей.

Еще одна задумка: как это ни покажется странным — камерный концерт, где под рояль зазвучат романсы, а их в моем репертуаре около ста пятидесяти — Чайковский и Рахманинов, Шостакович, Шуман, Шуберт, Вольф...

Но это — в будущем. А сейчас главное — продолжать ту большую и важную работу, которую ведем все мы, исполнители советской песни.

Здесь, в городе на Неве, познавшим трагическую цену войны и удостоенным за мужество Золотой Звезды Героя, с особой силой понимаешь девиз военных лет «Музы не молчали».

Как эстафету приняли эту традицию от мастеров искусств старшего поколения я и мои товарищи — те, кому выпало счастье в наши дни стать полпредами советской песни.

Сейчас, когда по воле заокеанских атомных маньяков над планетой вновь нависла угроза мировой войны, мы должны силой своего могучего оружия — советской песни — вести борьбу за высокие идеалы счастья и добра, дружбы и мира.

Это я считаю своим самым почетным и важным долгом артиста и гражданина.

Беседу вела
Т. САТЫР

1981 КИП 77

Вечерний Ленинград
г. Ленинград