

Лещенко Л. В.

19.2.92.

УМРИ ВСЕ ЖИВОЕ!—

ЛЕВА ЛЕЩЕНКО ПОЕТ НЕОРОМАНТИКУ

НЕДЕЛЮ назад мотр эстрады Лев Лещенко всю ночь провисел вместе с неоромантической группой «Мегаполис» на парашютных стропах. Сергей Носач в компании со своим наставником Михаилом Хлебородовым — вот это сила! — творили новый клипше группы Олега Нестерова «Мегаполис» на тему песни «Там» (стихи Иосифа Бродского).

Искусство требовало жертв, и отдельные части нежных артистических тел прочувствовали сию истину сполна. После восьмичасового ночного висения на па-

Москва Комсомолец. - 1992 - 19 февр.

рашютах занятый в съемках арт-состав полдня ходил враскорячку.

Привлечь столь неординарную для поп-жанра фигуру, как Лев Лещенко, к соучастию в новом проекте придумал Олег Нестеров — от скуки и безделицы, кляня носом в переполненном вагоне метро.

— Ведь ничто не мешало же крутейшим авангардистам из «Арт Оф Нойз» пригласить на свою запись консервативного Тома Джонса — и как классно у них получилось! — объясняет свою причуду О. Нестеров.

Можно вспомнить и другой случай, когда в 1982 г. «Машине времени» для съемок фильма «Душа» пришлось принять условия тогдашней цензуры и согласиться на запись своих песен с участием Софии Ротару. Как ломало Макаревича это обстоятельство! Зато, когда запись была закончена — всем очень понравилось. «Машина» прошла цензуру. Соня отменно врубилась в фишку и заиграла новыми красками. А боевик «За тех, кто в море» именно в ее, Софии, исполнении стал настоящим хитом сезона. Одним словом — волки были сыты, а овцы целы...

Лев Валерианович с вниманием и пониманием отнесся к предложению попускающего музыканта, внимательно прослушал фонограмму и отважно согласился на очень смелый для себя проект. Результат, как авторитетно свидетельствует «ЗД», поистине превзошел любые ожидания!

ПОМИМО клипа, песня «Там» включена во второй LP «Пестрые ветерочки», который является премьерной продукцией трехлетнего контракта между группой «Мегаполис» и латвийской фирмой «BSA». Также закончена запись третьего LP «Женское сердце». Впервые меломаны узнали о «Мегаполисе» в 1989 г., когда на фирме «Мелодия» был выпущен альбом «Бедные люди» — первый опыт советской грамзаписи в области неоромантики.

В составе группы: Олег Нестеров — вок., гит.; Михаил Габалаев — бас; Юрий Маченов — гит.; Андрей Надольский — бар.

