

Вечерний клуб 1997. №9  
6-13 марта - с. 13

# Лёвчик и его женщины

В кулуарах Театра Эстрады неутомимый директор **Лев Лещенко** видный мужчина **Женя Розенгауз** поведал мне, что одержим новым проектом. Он собирается создать прецедент на журнальном рынке, выпустив издание познавательно-развлекательного толка с заглавием **"Лёвчик и Вовчик"**. Идея (за исключением несколько легкомысленного названия) показалась мне (знатоку и летописцу истории жизни и творчества **Льва Валерьяновича**) весьма вкусной. Надеюсь, что эта не менее легкомысленная беседа, спровоцированная жениной одержимостью, войдет в сигнальный номер нового журнала. Куда перечислить гонорар, Женя, я сообщу в личном разговоре. Прошу обратить внимание на то, что читателям **"Поп-КорМа"** эти откровения доступны совершенно безвозмездно (как подарок к **Женскому празднику**, который у нас одних до сих пор самоотверженно отмечается).



ФОТО РУСЛАНА РОШУПКИНА

На Восьмое марта **Лев Валерьянович** обязательно выступает.

— Нужно с любовью относиться не только к своим близким, но и ко всем **женщинам**. И если они хотят тебя... услышать, надо обязательно им отдаваться, отзываться.

— **Выходя на женщин, вы чувствуете трепет?**

— Любое выступление для женщины — это эротика. Артист не имеет права не нравиться. На него ведь приходят не просто насладиться голосом, а потому что он излучает определенные флюиды. И поклонники рождаются именно от этого. И они, фанаты, любят совсем не обезличенно, очень даже чувственно любят. Что касается меня, то я не могу ко всему зрительному залу относиться эротично. Могу воспринимать одну какую-то персону, но если бы я испытывал эмоции подобного рода ко всем своим зрителям, то было бы очень трудно работать эстрадным певцом.

— **Кого вы считаете необходимым поздравить с женским днем?**

— Всех женщин, которых я встречу, — встречу цветами. Безусловно, я позвоню в этот день своим знакомым актрисам, певицам, моим партнершам — скажем, Алене Апиной, Наташе Королевой, Тане Овсienko, Алене Свиридовой, Вале Толкуновой, Ире Мирошниченко, Люсе Чурсиной... Я к ним испытываю самые возвышенные чувства. Как в романсе Чайковского: "О, если б смог в свои объятья я вас, друзья мои и братья (читайте: сестры) заключить!". Я заключил бы в свои объятья всех женщин, независимо от их возраста и профессии.

Для меня женщина всегда объект повышенного внимания. Так воспитал меня мой отец. Он всегда встает в присутствии женщины, хотя сейчас ему девяносто два года. Я рос без матери. Наверное, сложился определенный комплекс недополученной в детстве нежности. И женщина вызывает у меня сыновьи чувства. Я воспринимаю ее и как мать, и как сестру, и как подругу, разве что не как жену.

## Потбазар

— **А чем жену порадуете на Восьмое марта?**

— Цветами. Я делаю ей подарки в обычные дни. Недавно я ей подарил машину хорошую, думаю, что этот подарок с лихвой компенсирует какой-то приуроченный к празднику сувенир.

— **А она вам тоже машины дарит?**

— Я не люблю подарки, честное слово. Мне нравится сам факт того, что о тебе думают, заботятся. Подарки — это детская такая радость. Я, наверное, стал уже взрослым. Для меня ценнее атмосфера домашнего уюта: когда к моему приходу жена накрывает стол. Вы спросите у артистов: сколько времени они уделяют домашним? Да совсем ничего: прибежал, супчику слопал, картошечки там, шмоточки бросил и — на диван или к телевизору. Я думаю, что на Восьмое марта жена мне подарит этот праздник. Я бы тоже всей душой, но я никогда не создам такого очарования, как она: она зажжет свечи, сервирует все как-то по-своему... я принесу шампанское, и мы будем разговаривать. Нечасто нам так удается посидеть тет-а-тет, но, если уж мы садимся, то у нас долгие разговоры, философские.

— **Вы счастливый муж. Вам есть, о чем разговаривать с женой.**

— Самая сумасшедшая история в моей жизни связана с Ириной, моей женой. С этой женщиной я сразу потерял голову. Мы познакомились в южном городе, и домой я уже не вернулся. Наш роман длился два года, потом мы женились...

— **И больше никаких романтических историй с вами не было.**

— Каких историй? Юлия, вы же не Даша Асламова!.. Зачем вам травмировать моих близких?.. Я действительно влюбляюсь в своих партнерш по сцене, я не захожу в сексуальный штопор, но увлекаюсь. Это — актерское. И было бы не творчески, не по-актерски — не играть в эти игры. Но я не заигрываюсь, не загуливаюсь дальше прогулок. Все мои партнерши по сцене, все женщины, с которыми я пел дуэтом — мои любимые.

— **Они тоже входили в роль?**

— Мне кажется, что я могу очаровать. Что нужно женщине? Как поется в моей новой песне: "Нужен всего глоток нежности и участия"... Ведь что такое любовь? Концентрация внимания на женщине. Когда ты в аналентном состоянии, в состоянии прыжка, броска. Вот вы на него только оглянулись, а он уже несетя, только подумали, а он уже рядом... Что это у вас глаза так, Юлия, заблестели?

— **Лев Валерьянович, мой идеал — мужчина, который угадывает желания. Но где его найти?**

— Ищите в себе. Надо завести мужчину настолько, чтобы он был в постоянной готовности угодить. Только не переборщите, а то он перегорит, "переест" адреналина.

— **А вы знаете свою дозу адреналина?**

— У меня, наверное, ежедневные выплески адреналина в кровь. Как бы вам сказать, Юлия... Мне очень нравится жить. И поэтому я ко всему, что у меня есть: к творчеству, к людям, которые вокруг меня, к женщинам — отношусь с запалом. Страстно.

Юлия АЛЕКСАНДРОВА.