

“Соловьиною на танке”

Столичный Театрал. - 1999 - №1 (январь) - с. 20-23

В жизни Льва Лещенко многое связано с танками. Впервые, служил он в танковых войсках и именно оттуда, из военной части, попал в ансамбль песни и пляски Советской Армии. Это было началом его творческой карьеры. А несколько лет назад, во время афганской войны, судьба вновь свела его с грозной военной машиной. Приехал выступить перед солдатами. До места расположения части концертная группа добиралась на танке. А техника возьми да перевернись. Лещенко отделался синяками, его директор сломал ребро. И осталась бы эта история рядовой неприятностью, если бы не одно совпадение: место аварии бойцы прозвали “Соловьиной рощей” (слишком часто там свистели пули).

ДЕТСТВО

Родился Лев Валерьянович Лещенко 1 февраля 1942 года в Москве. Мать умерла рано. Отец, военный по профессии, почти постоянно был в отъезде. Частенько и маленький Лева путешествовал вместе с ним: жил прямо в полку, щеголял одетый под солдатика, даже козырял на КПЗ. В остальное время воспитанием мальчика занимался дед отца. Именно дед привил ему любовь к творчеству, к прекрасному. Не смотря на то, что работал он бухгалтером на сахарном заводе, дед играл мальчику на скрипке, читал сказки. Они вместе пели люби-

мую “Нелюдимо наше море, день и ночь шумит оно”. Причем пели эту песню, раскладывая на два голоса.

Еще в детстве Лев увлекался художественной самодеятельностью, пел в хоре Дворца пионеров. Первая исполненная со сцены песня: “Пионерский строй веселый”. В десятом классе молодой Лев увлекся модными музыкальными течениями. У него, одного из первых в столице, появились записи Джэнис Джоплин, Билла Хэйли, Элвиса Пресли, Тома Джонса, “Битлз”. Он даже сам попробовал немного попеть “рок-н-ролл”.

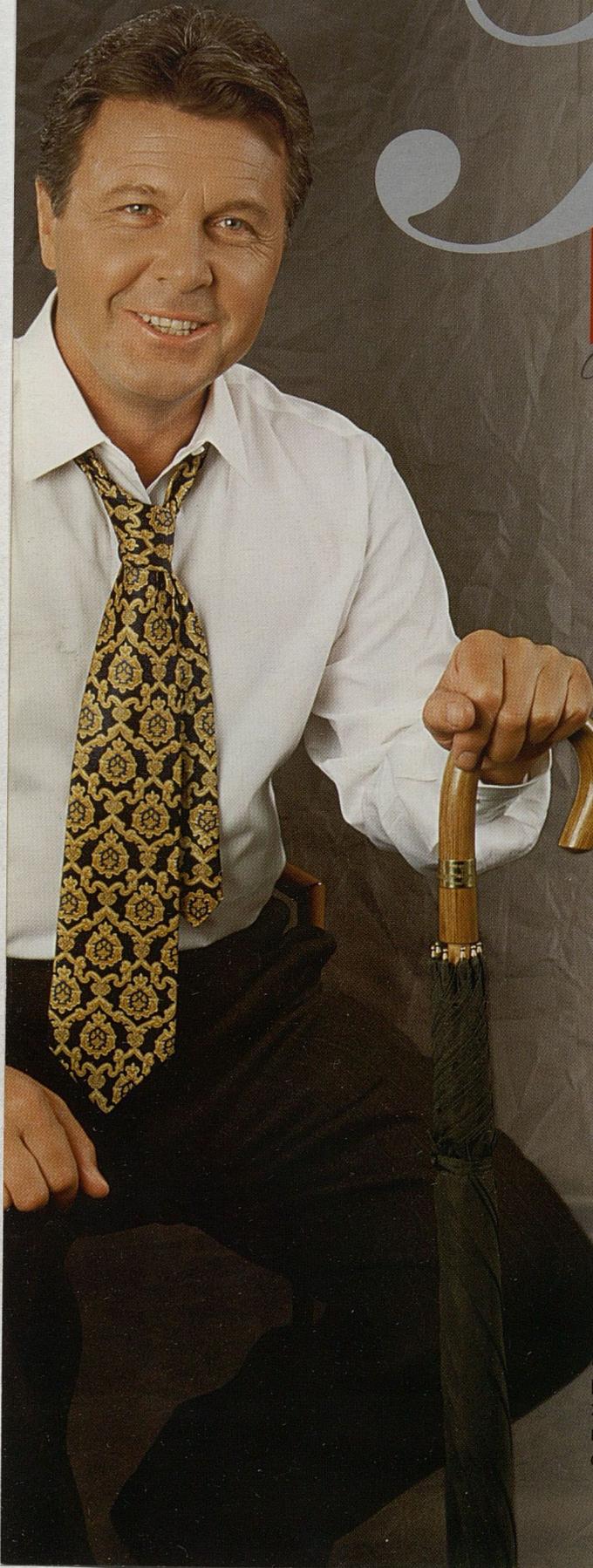
ПУТЬ НА СЦЕНУ

Два раза не мог поступить в ГИТИС. Устроился чернорабочим в Большой театр, потом слесарем-сборщиком на Московский завод точных измерительных приборов.

Стал студентом только после службы в армии. Еще будучи на 3 курсе пел в театре оперетты. Ему пророчили судьбу солиста.

И он солистом стал, только не в оперетте, а на Всесоюзном радио и Центральном телевидении. Это случилось в 1970 году, после победы на IV Всесоюзном конкурсе артистов эстрады. Уже через два года он вышел на мировую сцену, стал лауреатом конкурсов “Золотой Орфей” в Болгарии и “Песни года” в Польше.

В 1972 году в авиакатастрофе под Харьковом разбились все его музыканты. Лев Валерьяно-



рошу”

вич должен был лететь с ними, но задержался, чтобы выступить на вечере Льва Ошанина.

ЛИЧНАЯ ЖИЗНЬ

С будущей супругой, Ириной Павловной, познакомился в Ялте. Ехали в одном лифте. Лев Валерьянович к тому времени стал известным певцом. Правда, для всех, кроме самой Ирины. Ведь та долгое время жила вместе с отцом в Германии и о новых российских “звездах” ничего не слышала. После непродолжительного курортного романа девушка уехала в Будапешт, она училась там в университете на экономиста. Они два года писали друг другу письма, а в 1978 году поженились.



Сегодня Лев Валерьянович и Ирина Павловна все больше времени проводят в своем загородном доме. Супруга сама ведет домашнее хозяйство. Любит шить. Прекрасно говорит по-английски. Если муж уезжает на гастроли, звонит ей каждый день по несколько раз, да-

Стало доброй традицией, накануне своего дня рождения, 31 января Лев Лещенко обязательно встречается со зрителями в концертном зале “Россия”. Первое отделение концерта будет посвящено супер-хитам, которые когда-либо исполнял певец. Во втором отделении вас будут ждать множество шуток, розыгрышей. Помимо виновника торжества в нем примут участие Лайма Вайкуле, Владимир Винокур, Юрий Николаев, Наташа Королева, группа “Стрелки”. Нынешний концерт будет особенным. На “площади звезд” в этот день будет заложена памятная плита в честь Льва Лещенко.





же с другого конца земли. Впрочем, расстанутся они не так уж часто, ведь Ирина Павловна ради любимого бросила аспирантуру МГУ и карьеру ученого, сегодня работает заместителем директора театра эстрадных представлений "Музыкальное агентство", который Лев Лещенко основал в 1990 году.

СЕГОДНЯ

... певец, более тридцати лет проработавший на сцене, ищет новые формы для сотрудничества. Работал с молодежными группами "Прощай", "Мегаполис", выступал вместе с группой "Ногу свело", снял клип с Ладой Дэнс.

В последние годы Лев Лещенко, помимо деятельности на эстраде и в своем театре, еще и преподает в институте имени Гнесиных. Марина Хлебникова и Вадим Байков - его ученики. Он - автор идеи "Star и млад", согласно которой, каждая "звезда" должна привести за собой на эстраду маленькую "звездочку".

Идею поддержали Владимир Винокур, Юрий Антонов, Ян Арлазоров, Эдита Пьеха, Ирина Понаровская, Олег Газманов, Вячеслав Добрынин и Филипп Киркоров.

Сколько песен спел он за свою деятельность, сам ответить затрудняется. Речь идет о многих сотнях. Штук 150 наизусть помнит до сих пор. Самой популярной песней в его исполнении стала "Соловьиная роща".

ФРАЗЫ

1974:

...Любой успех всегда рождается трудно и мучительно. Я не верю, что успех, который приходит слишком легко, может принести подлинную радость.

1987:

...Все мы помним с детства, что положительный герой сказок, попадая на перекресток разных дорог, всегда умел выбрать единственно верный путь. А в жизни так, к сожалению, не получается.

1990:

...Искусство - это же не фонтан, а губка. Сначала нужно многому научиться, многое впитать, накопить, а лишь потом осыпать брызгами таланта...

1998:

...Я не ханжа и не старый брюзга. Мне нравится, что происходит на сегодняшней сцене. Ведь искусство - это тоже товар. Кому-то по вкусу

"Сникерс", кто-то предпочитает шоколад, фабрики "Красный октябрь". Все хорошо, нормально, правильно...





все с ног на голову, как и во всей стране. Если было бы по-другому, это было бы ненормально.

ПРИВЫЧКИ И КАЧЕСТВА

Раз в два года бросает все и на море: загорать, купаться, и не думать о работе. Каждый день себя тестирует: напоеет строчки из какой-нибудь арии - голос есть, все пока в порядке. 20 раз отжаться - тест на физическую состоятельность.

Своим положительным качеством считает умение разбираться в людях, коммуникабельность. ("Может быть, даже поставил бы это качество выше своего вокального таланта.") Отрицательной: нерешительность. ("Я человек не колеблющийся, но сомневающийся.")

Лучший друг Владимир Винокур считает главным качеством Льва Лещенко доброту. Тот и сам, по словам Владимира Натановича, признался: "Я такой добрый, никому отказать не могу. Если бы был женщиной, наверное, всегда ходил бы беременный".

КУРЬЕЗЫ

Однажды после концерта к Льву Лещенко подошла бабушка Влада Сташевского:

- Мне так нравятся ваши концерты, я их обожаю с детства!

Рядом стоял Винокур, бабушка и ему:

- Владимир, ваши шутки я тоже люблю.

- Тоже с детства? - уточняет артист.

- Нет, - отвечает дама, - в годы моей молодости вы еще не были столь популярны.

Несколько лет назад на записи "Песни года" к Льву Лещенко подошла молодая девушка, помощник режиссера:

- Сколько песен вы будете петь?

- Одну, как договаривались.

- Странно, а мне сказали, что у вас, Иосиф Давыдович, две песни.

Владимир Винокур любит рассказывать одну историю. Как-то они вместе с Лещенко были в Германии. Купили там две пары одинаковых ботинок. Винокур решил подшутить и поменял ботинки так, что в коробке у одного было два левых, а у другого - два правых. На следующий день, уже в Москве, Винокур звонит Лещенко:

- Представляешь, немцы подсунули две туфли на одну ногу!

- Кто бы мог подумать, у меня такая же неприятность. Но я это заметил еще в Берлине, вернулся в магазин и обменял...

О самой необычной встрече Нового года Лев Лещенко вспоминает так:



"У нас были гастроли в Ижевске. Концерт закончился за час до полуночи. Вместе с музыкантами мы торопились в гостиницу, где для нас были накрыты столы. С шутками и прибаутками сели в автобус... И вдруг он сломался. Шофер виновато развел руками. И пришлось бы нам отмечать праздник на улице, если бы не вылетевшая из-за угла тройка лошадей, катавшая желеющих в санях по кругу. Она-то и доставила нас в гостиницу. Поднимались по лестнице - уже било двенадцать часов. С последним ударом мы влетели в свой номер."

ЗНАКИ ВНИМАНИЯ

Что только ни дарили ему на концертах. Деньги совали в руку, бутылки с шампанским, коньяком, кольца вручали, часы со своей руки снимали и на его руку вешали. На гастролях в Чкаловске женщина принесла и передала медаль за оборону Ленинграда: "Вы единственный, кому я ее могу отдать"...

Но самому Льву Валерьяновичу больше нравится, когда зрители делят свое неподдельное внимание.

Роман Лезов

СТОЛИЧНЫЙ
Театрал

№ 1 (январь) 1999 г.

"ПИЛОТНЫЙ" ВЫПУСК

Учредитель - журналистский коллектив.

Главный редактор: Н.Н. Соколова.

Тираж 1000 экз.

Цена свободная.

Журнал зарегистрирован в Комитете по печати РФ, свидетельство № А-1479 от 25.12.98

Использование материалов журнала допускается только с разрешения редакции.

За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет
Письма присылайте по адресу:
г.Москва 107113 а/я № 20