

Лев ЛЕЩЕНКО:

8 Марта – праздник ежедневный

Беседовал
Александр Беляев

4 марта, в преддверии Международного женского дня, в Кремлевском дворце пройдет концерт «Песни для любимых». Он соберет весь цвет современной отечественной эстрады. В программе участвуют: арт-группа «Хор Турецкого», Лариса Долина, Валерий Леонтьев, Валерия, Борис Моисеев, Надежда Бабкина, Евгений Гор, Лолита, Александр Буйнов, Маша Распутина, Дима Билан, Варвара, Леонид Агутин, Анжелика Варум, Дима Маликов, Анита Цой, Витас, Александр Серов, Юлия Савичева, Сосо Павлиашвили, Наталья Подольская, Александр Панайотов, Алексей Чумаков, Руслан Алехно, Пьер Нарцисс, Наташа Королева, Сергей Трофимов, Стас Пьеха, Массква, группы «Любэ», «Премьер-министр», «Иванушки Int.», «Блестящие», «Непара», «Рефлекс», «Корни» и «Фабрика». А одним из главных участников мероприятия станет легенда отечественной эстрады Лев Лещенко, который, кстати, именно на этих концертах представит свои новые песни. О программе грядущего концерта, Женском дне и современной российской эстраде Лев Валерьянович рассказал газете:

— Поскольку концерт посвящен определенному событию, это будут лирические песни. Будут и премьеры. Например, спою новую песню Славы Добрынина. Со Славой мы работаем уже лет тридцать и очень плодотворно. Записали порядка сорока песен, в том числе «Ни минуты покоя», «Прощай», «Напиши мне письмо», «Где же ты была», «Случайная ночь». Не говоря уже о тех песнях, которые не стали популярными. Но они все равно где-то кру-



тятся и на слуху. На втором концерте я выйду с песней «Будь счастлива», которую написал Саша Синицкий.

— Синицкий — ваш новый автор?

— Ну, он мой старый друг. Вообще, он не профессиональный композитор, а даже доктор экономических наук. Но, кроме того, он хороший музыкант и пишет очень неплохие песни. Он и без меня этим делом занимался по-настоящему — его произведения брали группы и исполнители разные... А «Будь счастлива» родилась в прошлом году, и я сейчас пытаюсь ее продвигать всячески. Потому что эта песня будет главной в моем следующем диске, в котором будет одиннадцать лирических песен.

— Вы часто работаете с неизвестными и «нераскрученными» авторами?

— Нет. Мне присылают массу материала, но я его в основном выкидываю. Потому что слушаешь — ну ничего же нет! У меня высокие требования к песне: должен быть и текст осмысленный, с сентенциями умными, и музыка. А это сложно. Сочинить четверостишие может любой образованный человек. Да и гармонию набросать — тоже. А в искусстве все должно быть точно. Шлягеры Добрынина можно называть попсой, чем угодно... Да, это массовая культура, рассчитанная на массовое восприятие и подпевание. Но он — в жанре, и у него все точно отвечает требованиям этого жанра. В нем он лучший.

— В праздники у артистов прибавляется работы...

— Да, сейчас такая предпраздничная кампания — она активизирует наши силы и нашу деятельность. Обычно мы и к мужскому, и к женскому праздникам делаем специальную программу.

— У вас, наверное, особое отношение к Женскому дню?

— Отношение, конечно, прекрасное, но если говорить с иронией — то почему-то принято быть внимательным к женщинам только 8 марта! А как говорит мой друг Володя Винокур, для нас 8 Марта — праздник не ежегодный, а ежедневный. Согласен, надо быть к женщинам внимательным все время. Они — те, ради кого вообще стоит завоевывать какие-то места в жизни и быть успешным, богатым и прочее. Замечательно, что у нас есть возможность выказать свое внимание женщинам в этот предпраздничный день.

— Как будете поздравлять со сцены?

— Скажу слова лирические — о чувствах, отношениях и прочее. Как-то все это обыграю, конечно... Знаете, кажется, что сейчас у Международного женского дня появился, казалось бы, конкурент — День святого Валентина. Но это не совсем так, поскольку Валентин — праздник именно влюбленных, то есть по преимуществу молодых людей. Молодое поколение осуществляет всю жизненную программу — они несут новую музыку, новое кино. Что касается современного искусства — оно и должно быть молодым, в смысле — создаваться молодыми. А праздник 8 Марта, придуманный когда-то Кларой Цеткин, «задевает» скорее старшее поколение. В большей степени его будут отмечать бабушки, мамы и взрослые женщины.

15.03.06
— У вас, кажется, давно не было сольного концерта в Москве?

— Да. Для меня это очень большие затраты — физические и психологические. Во-первых, в Москве много друзей, надо всех пригласить, человек триста-четыре-пять. Иначе начнутся обиды смертельные. Во-вторых, надо тратить большие деньги, при этом я не буду давать два-три концерта, которые смогли бы окупить новую программу. Но самое главное — я как-то сейчас загружен другой работой — административной, спортивной, воспитательной, бизнесом, организацией концертов. Но я думаю, что в апреле все-таки спою сольник, составлю программу на основе новых песен альбома «Будь счастлива».

— А по стране выступаете?

— На периферии я по-прежнему часто пою. А в Москве это, повторюсь, очень тяжело и нужно, скорее, для самоутверждения. А мне-то незачем уже самоутверждаться. Как творческий процесс — да, я много пою, на корпоративных концертах в том числе. Это доставляет мне радость, этим я на жизнь зарабатываю немножко. Вообще надо, конечно, работать — а то депрессия начнется.

— В концерте «Песни для любимых» принимают участие молодые звезды и «выдвиженцы» музыкальных реалити-шоу. Ваше отношение?

— Те же Чумаков, Панайотов и другие «выпускники» шоу «Народный артист» — замечательные голоса. У них большой потенциал как у вокалистов — чувствуется, что они способны проявить себя не только в попсе. Кстати сказать, шоу «Народный артист» дало изрядное количество хороших певцов. В отличие от «Фабрики» — там только Стас Пьеха. Вообще на нынешней российской эстраде с мужским вокалом все в порядке. Вот с женским — беда. Нет голосистых девочек почему-то.