

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
ЭСТОНИЯ

25 ЯНВ 1970
от

г. Таллин

Газета № . . .

«Борис Лехтлаан ХОЧЕТ ПЕТЬ»

Не часто увидишь такое название концерта. Но не часто встретишь и такого увлеченного музыкой и песней человека, как Борис Лехтлаан. Пять лет назад восемнадцатилетний студент с острова Хийумаа приехал поступать в Таллинское музыкальное училище. Он хотел играть на ударных инструментах. А стал певцом. Но одного училища Борису с его энергией и неуемным желани-

ем петь оказалось мало, и он поступил в эстрадную студию при Эстонской государственной филармонии. Два месяца назад он получил свидетельство об ее окончании.

23 года. Для эстрады это совсем немного. Казалось бы, в самый раз говорить о рождении нового эстрадного певца. Но дело в том, что Бориса не назовешь «новым» — он уже давно завоевал симпатии и признание публики, — еще не окончив студии, он выдвинулся в число интереснейших эстрадных певцов республики. У него не такой уж короткий для недавнего выпускника студии «послужной список». С 1965 года Борис Лехтлаан с эстрадными оркестрами Эстонского радио и филармонии объездил почти все города нашей рес-

публики, а также побывал во Владивостоке, Вильнюсе, выезжал за границу — в Финляндию и Чехословакию. Вот и сейчас ему предстоит долгое турне по городам Советского Союза с эстрадным оркестром филармонии. «Мыслящий певец» — так назвала бы я Лехтлаана.

— Что интересует вас в песне больше — текст или музыка?

— Текст, — отвечает Борис. — И музыка. Они воспринимаются как единое целое. Я — за хорошую музыку плюс хороший текст.

Это не просто слова: если текст Бориса не устраивает, он пишет его сам. Так было со словами к песням Мильса «Улыбнись» и Проби «Ты вернулся», где его не устроили переводы с английского.

Его музыкальные пристрастия очень широки. Часто в песне его увлекает какая-то одна черточка — интересная органная вставка, оркестровка, тема. Песня «У дня были длинные дороги» в переводе Х. Муллер его поразила ярким поэтическим образом: «Я взял яркие солнечные лучи и пошел по ним».

— Свободное время? В основном, слушаю музыку...

— Люблю песни о народах, о странах, о природе, о Родине. О любви — не очень люблю...

Когда-то он сказал:

— Мне нужен свой ансамбль, который бы выступал только со мной.

Он уже есть. Их шестеро, все они очень молоды и только начинают выступать. Это Тийт Кырвиге, уче-

ник 11-го класса 22-й Таллинской школы (гитара), Арво Стольтсен — студент первого курса Таллинской государственной консерватории по классу кларнета (именно на этом инструменте и еще на саксофоне он играет в ансамбле). Ударник Гуннар Грапс — ученик 10-го класса и ассистент оператора на Эстонском телевидении. На тромбоне и бас-гитаре играют студенты третьего курса музыкального училища Райн Уритамм и Тойво Унт. А на органе, клавишине и рояле — руководитель ансамбля, студент первого курса консерватории Олев Эхала, который к тому же пишет песни, вошедшие в репертуар Бориса.

Самые разные песни встречаются в концерте «Борис Лехтлаан хочет

петь». Три из них — написанные Олевом Эхала «Старое упражнение», «Я песню смог сложить» и «Пяэвамемм» (образ из эстонского фольклора — женщина, провожающая день) — все эти произведения очень мелодичны, интересны по своему ритмическому рисунку. И исполняются они, конечно же, с особым воодушевлением. Две песни А. Ойта «Костер в прерии» и «Чудо-девушка», песни английских композиторов — «Улыбнись» Мильса, «У дня были длинные дороги» Тибара, «Спешу домой» Л. Рида, «Это так» Казанова-Конти.

Возможности Лехтлаана-певца очень велики. Поет он свободно, широко.

— На репетициях я стараюсь не

чувствовать песню, — рассказывает Борис, — я отрабатываю ее технически, а чувства оставляю для выступлений. На конкретной сцене все чувствуется острее, и каждый раз по-новому. Действует все — настроение зала, реакция на исполнение, звучание голоса, события дня. Как нельзя дважды войти в одну и ту же реку, так нельзя и дважды одинаково исполнить одну и ту же песню — в этом я убедился на практике.

Концерт «Борис Лехтлаан хочет петь» уже четыре раза собирал полные залы. Несмотря на сохраняющееся от концерта к концерту название, они не похожи один на другой. Но неизменно одно — благодарность публики.

И. ГАЗЕР.