

Лехисте Юта

23.7.71

СОВЕТСКАЯ ЭСТОНИЯ
Таллин



ские проказы» (был поставлен силами выпускников училища). А балетный номер «Менестрель», поставленный для Юты А. Экстон, заставил заговорить о юной танцовщице как о будущей, очень своеобразной балерине, о начале формирования ее собственной исполнительской манеры.

Уже в выпускном классе Лехисте предложили принять участие в спектакле театра «Эстония» — исполнить партию американки в балете Р. Гринблата «Ригонда». Юта не подвела своих педагогов, успешно справилась с ролью. На выпускном вечере балерина интересно выступила в «Симфонических танцах» Э. Тамберга, а в танце Анитры на музыку Э. Грига из сюиты «Пер

Вот позади уже первый успех, первое признание публики. И вдруг... несчастье. Тяжелая травма.

Выдержит ли Юта? Или сдастся? Теперь мы знаем: трудная проверка воли пройдена. Уже через два месяца после операции актриса вновь в театре. Она делает все, чтобы опять войти в форму. Победила сильная воля, любовь к искусству. В следующем сезоне Юта с успехом танцует в балете Мануэля де Фалья «Любовь-волшебница» танец огня.

В работе над этим спектаклем Лехисте встретилась с молодым балетмейстером Май Мурдмаа. Сотрудничество оказалось очень плодотворным: тут происходит окон-

Этой ролью стала Кармен в одноименном балете Бизе—Щедрина. Балерина стремилась показать человека с глубоким внутренним миром, гордого, независимого, наделенного способностью горячо любить.

В том же году за заслуги в развитии эстонского балетного искусства балерине было присвоено звание заслуженной артистки республики.

Во время состоявшихся гастролей в Венгрии балерина заболела. Поднялась высокая температура. Конечно, никто бы не заставил ее танцевать в таком состоянии, но чувство долга, чувство ответственности заставило Юту выйти на сцену. Успех был большой. Газета «Культура-мувицет» отметила яркую индивидуальность балерины, а газета «Мадьяр нимпет» писала, что Ю. Лехисте и Т. Хярм показали высокие достижения как в технике танца, так и в актерском мастерстве.

О балете Э. Тамберга «Иоанна тентата» писалось много.

— Работать над заглавной партией было очень трудно, — рассказывает балерина. — Надо было создать сложный, противоречивый образ. А тут еще предстояло снова обрести форму, потерянную в связи с рождением дочери.

И снова трудности преодолены. Успешно справилась Юта и с этой работой.

...У студентки-заочницы 5-го курса ТГУ Юты Лехисте летняя экзаменационная сессия. Надо было засесть за книги, не забывая каждодневный тренаж. Да и маленькая Трийну требует забот. Правда, тут уж на помощь приходит муж — солист балета театра «Эстония», заслуженный артист республики Юрий Лассь.

И все же сколько упорства, выносливости, преданности делу в этой маленькой, хрупкой на вид женщине!

Хочется от души пожелать Юте много новых ролей, а зрителям — побольше встреч с этой талантливой балериной.

Б. ТРОФИМОВ.

На снимке: заслуженная артистка ЭССР Юта Лехисте в роли Иоанны в балете «Иоанна тентата».

Фото Г. Вайдла.

Путь к мастерству

ЗРИТЕЛЬНЫЙ зал медленно погружается в темноту. Зазвучала музыка. А как только раздвинулся занавес, на сцене обозначился графически четкий рисунок танца монахинь. Идет балет Э. Тамберга «Иоанна тентата». Заглавную партию танцует заслуженная артистка республики Юта Лехисте. Я смотрю из зрительного зала на молодую актрису и вспоминаю годы учебы с ней.

Кажется, совсем недавно в курортном городе Пярну Юта впервые познакомилась с азами балетного искусства. Она занималась тогда в кружке у преподавателя Тирго. После выступления на республиканском смотре художественной самодеятельности к способной девочке подошла директор Таллинского хореографического училища А. Экстон, предложила испытать силы в конкурсном экзамене. Так в 1953 году Ю. Лехисте стала ученицей Таллинского хореографического училища.

Уже после первого года учебы на отчетном концерте Юта вместе с группой своих одноклассников исполняла гавот из балета Шуберта «Розамунда». Вот тогда состоялось первое знакомство с большой сценой, первое выступление на подмостках театра «Эстония».

Будучи ученицей 6-го класса, Лехисте успешно выступила в партии зазорной Квикли (балет «Виндзор-

Гюнт» продемонстрировала не только хорошую технику, но и незаурядное актерское мастерство.

Творческая судьба Лехисте сложилась очень удачно. В театре «Эстония», куда ее взяли после окончания училища, сразу обратили внимание на способную танцовщицу, стали поручать ей сольные партии. Северная королева в балете Л. Аустер «Северный сон», Лиззи в балете К. Караева «Тропой грома», Саарепирига в «Калевипозге» Э. Каппа, Мари в «Тийне» Л. Аустер, Мирта в «Жизели» Адана. На памяти многих любителей балета, вероятно, осталась Коппелия в одноименном спектакле Л. Делиба. Балерина прекрасно справилась с этой ролью, создала яркий образ бездушной красавицы. В «Каменном пастеке» С. Прокофьева Ю. Лехисте исполнила партию Хозяйки Медной горы. И вновь проявила незаурядное актерское мастерство, умение передать оригинальное видение образа.

Внимательно изучает актриса литературную основу каждого образа, над которым работает. Вслушиваясь в партитуру балета, стремится глубже понять музыку. Шлифует техническую сторону партии. Юта никогда не работает вполсилы, на репетициях она всегда, как говорит-ся, в полной форме.

чательное становление балерины, выявляется ее амплуа.

Еще лежа на больничной койке, Юта задумала серьезно заняться английской филологией. И позже, хотя и наступило полное выздоровление, мечту не бросила. Она стала студенткой ТГУ. Нагрузка возросла вдвойне. Но не в характере Юты пассивать перед трудностями. Она успешно сочетает работу в театре с учебой в университете.

Подлинный успех приходит к балерине после постановки балетмейстером Э. Суве балета Э. Тубина «Кратть», в котором Лехисте исполняет центральную партию. Во время гастролей в Финляндии этот балет имел большой успех. Пресса отмечала и талантлиное исполнение балериной партии Краття.

В балете Барбера «Медая» Лехисте создала глубоко драматический заглавный образ. Она прекрасно почувствовала сложную музыку композитора, успешно справилась с непростой хореографией М. Мурдмаа.

Медая и Кратть послужили как бы разбегом для создания таких сложных партий, как девушка в «Чудесном мандарине» Б. Бартока и Иоанны в балете Э. Тамберга «Иоанна тентата».

В 1969 году Ю. Лехисте получила премию за лучшую роль года.