

от 15 ЯНВ 1970

г. Волгоград

Газета №

СЛУШАЙТЕ СЕРДЦЕМ!

*Взмышления после концерта
с участием Альфреда ЛЕХА*

ЭТОТ АРТИСТ чрезвычайно тенденциозен. В общем-то ничего удивительного тут нет — ведь без тенденции одна только таблица умножения. Но он — последовательно, настойчиво, наступательно тенденциозен. И это, пожалуй, главное, что определяет творчество заслуженного артиста республики Альфреда Ле́ха.

Концерт артистов Волгоградской филармонии, который был показан горожанам в прошлый четверг, безусловно, явление сложное, многоплановое. Говорить о нем в целом — трудно, поэтому мы попытаемся очертить хотя бы пунктирно участие в этом концерте эстрадного публициста и сатирика Альфреда Ле́ха.

Документ, художнически осмысленный, определенным образом преподнесенный, превращается в материал вполне драматический, насыщенный взрывной эмоциональной силой. Принято считать, что это обстоя-

тельство — открытие нашего века. Всем нам памятен переданный однажды по Центральному телевидению спектакль о последних днях Пушкина. В этом спектакле не было ни одного действующего лица, со сцены звучали письма, дневниковые записи, домесения жандармов, резолюции царских сановников. Однако слушався и смотрелся спектакль с редким, совершенно исключительным интересом. Нечто подобное представляет собой и то, что предлагает нам Альфред Ле́х.

Значительной представляется нам творческая удача Альфреда Ле́ха, каковой, несомненно, является его эстрадная новелла, посвященная героине Великой Отечественной войны подпольщице Елене Абрамовой, на глазах у которой гитлеровцы расстреляли ее детей, пытаясь таким образом склонить патриотку к предательству. Слушая новеллу в исполнении актера, не все знают, что на сцене происходит удивительное

превращение, а именно «эстрадизация» опубликованного в «Правде» очерка Елены Кононенко. И делается это умно, тонко, темпераментно; актер не калькирует газетный очерк: будь так, мы присутствовали бы на громкой читке, но мы не только слушатели, мы еще и зрители, очевидцы талантливого спектакля, в котором, помимо актера, участвуют еще и музыканты инструментального ансамбля, а также осветители. Хорошо поставленная самим актером эстрадная миниатюра не оставляет в зале ни одного равнодушного, она в фокусе, она жжет, будоражит память, призывает к бдительности. Словом, эстрадная новелла несет в себе все качества, которые отличают самостоятельное художественное произведение от «парения над первоисточником». К слову сказать, это не единственная «эстрадизация» Альфреда Ле́ха. В его репертуаре есть превосходная миниатюра о Дмитрие Михайловиче Карбышеве и другие взволнованные новеллы.

Утром — в газете, вечером — в куплете. Таков давний принцип эстрадного представления. «Довлест дневни злоба его». Это старинное изречение о людях, над которыми постоянно висит дамоклов меч злобы дня, полностью приложимо к артисту эстрады. Весьма похвально, что Альфред Ле́х умеет быть не только публицистичным, но и злободневным.

В. ПОПОВ.