

ЭСТРАДА И КУЛЬТУРА СЕЛА

Концерт
на клубной сцене

В областной филармонии я работаю давно, посвятил эстраде больше сорока лет жизни. И конечно, проблемы концертной деятельности, особенно на сельских маршрутах, знакомы мне не понаслышке. Будто недавно мы выступали перед теми, кто вернулся с фронта, после победы, кто поднимал из руин разоренную врагом страну... Все трудности искупались радужным приемом зрителей, ощущением необходимости твоего дела.

В шестидесятые годы мне довелось быть участником первого слета артистов эстрады в Москве, в Кремлевском Дворце. До сих пор живы в памяти выступления Н. П. Смирнова-Сокольского, Л. О. Утесова, И. С. Набатова, других мастеров эстрады. На этом слете много говорилось о развитии эстрадного искусства в нашей стране, о его перспективах...

За последнее время организаторами концертного дела довольно много сделано для того, чтобы поднять эстрадное искусство, деятельность местных филармоний на новый, более современный, более качественный уровень. Но некоторые проблемы остаются и решаются медленно. И это беспокоит. Особенно то, что мы, работники концертных организаций, во многом в долгу перед тружениками села.

Довелось мне прошлым летом выступать в совхозе «Мелюратор» Волгоградской области. Концерт приурочили к слету победителей соревнования на уборке урожая. Работники совхоза говорили нам: «Как хорошо, что артисты приехали на наш праздник. Такое у нас впервые. Почему же вы редкие гости? Вель у нас построен прекрасный Дом культуры, а сцена его пустует, в год бывает с концертами два-три коллектива. Особенно зимой».

И вспомнилось мне время освоения целины. Я возглавлял тогда Кустанайскую филармонию. С каким энтузиазмом работники культуры восприняли это всенародное дело! Самые прославленные театры страны, ведущие концертные организации считали за честь выступать перед целинниками. Наша филармония организовала тогда кольцевой маршрут, охватив все районы области и целинные хозяйства. На этом маршруте находилось одновременно до двадцати различных концертных и театральных групп, и все воспринимали поездку в село почетным и важным делом. Помню, в течение месяца у нас работали писатель Николай Погодин, режиссер Михаил Калатозов, известные артисты Е. Гоголева, С. Головина, М. Михайлов, С. Балашов, Л. Русланов, Н. Крючков, М. Ладьянина...

Такого бескорыстного энтузиазма я что-то не наблюдаю сейчас у некоторых моих собратьев по искусству, когда дело касается поездки в село не с одним-двумя концертами, а, скажем, на две-три недели.

Многое сегодня в деятельности наших филармоний идет по старинке. Как и несколько лет назад, по разным городам и весям разъезжают многочисленные фокусники и иллюзионисты, «перепиливающие» своих ассистентов. Гипнотизеры и модные экстрасенсы под видом психологических опытов демонстрируют «неограниченные возможности» человеческого организма. Ансамбли ВИА шумной толпой заполнили сельские концертные площадки.

Работники филармонии привычно оправдываются: нужно выполнять план. Бесспорно, выполнение плана — прямая

обязанность хозрасчетной концертной организации. Но нельзя же выполнять план любой ценой! На практике, прикрываясь планом, филармония не брезгует ни плохого качества галя-программами, ни сомнительными «бригадами». Нетрудно представить художественный и идейный вред подобного «культобслуживания» села.

Раньше, как известно, руководитель концертной организации «пугал» провинившегося артиста или музыканта: «Уволим, и некуда тебе будет податься, кроме ресторана». Сегодня положение парадоксально изменилось. Сейчас в системе общепита (сужу об этом по своему городу) работают чуть ли не лучшие музыканты и эстрадные артисты почти всех жанров. И нередко их приходится уговаривать вернуться на работу в концертную организацию, а они не идут, потому что многих моих собратьев по сцене влечет соблазн легкого ресторанного заработка. Чего греха таить: артисты эстрады всевозможными инструкциями и приказами поставлены в положение актеров второстепенного жанра искусства, и система оплаты концертных исполнителей далеко не совершенна.

Размышляя над этим, считаю, что есть один важный резерв для пополнения местных филармоний кадрами. Важно не проглядеть способных людей, не отвернуться от них равнодушно, а вовремя их поддержать. Сейчас при расформировании различных инструментальных ансамблей остаются порой без работы способные молодые артисты. Может быть, у кого-то из них нет специального образования. И кому, как не мастерам старшего поколения, помочь им обрести себя.

Культурное шефство над селом... Дело это крайне важное. За последние годы здесь немало сделано. Есть закрепленные за концертными организациями подшефные сельские дома культуры, есть и благополучные цифры и отчеты, дипломы и грамоты. Но если говорить честно, культурное шефство в большинстве концертных организаций во многом еще носит формальный, а порою просто рекламный характер.

Как-то по телевидению показывали выступление Софии Ротару в одном из колхозов. Я уважаю эту певицу за ее незаурядный талант. Но ее приезд в колхоз подали так помпезно, что смотреть на это было как-то неудобно. Будто поездка известной артистки в село — чрезвычайное событие. Такая шумиха вокруг шефства только вредит делу. Выезды «звезд» эстрады в колхоз, на предприятие должны стать нормой в работе, систематически планироваться ведущими концертными организациями, как это было, например, в годы освоения целины. Сейчас, к сожалению, нечасто происходит, когда известные мастера едут на БАМ, стройки Севера. Мне кажется, было бы полезно, прежде чем пускать в прокат каждую новую программу, выносить ее на суд своих подшефных в селе.

Принимая в течение многих лет непосредственное участие в концертной работе, я нередко наблюдаю факты, мешающие стать концертным организациям по-настоящему передовыми очагами культуры. Мешает им в этом прежде всего вопиющая бесхозяйственность. Немало примеров, когда из-за отсутствия или плохого состояния авто-

транспорта концерты начинаются с опозданием, а часто и вовсе отменяются. За последние десять лет концертные организации по нарядам Министерства культуры РСФСР получили сотни автобусов, грузовых и легковых машин. А где же они? Разбиты, искалечены. Приходит работать в филармонию иной лихой водитель, выжимает из новенькой машины все ее «лошадные силы» и преспокойно пересаживается на другую или увольняется. Никакому материальному взысканию он не подвергается, так как директор филармонии не имеет на это права. И царит полная безнаказанность, а отсюда и безответственность.

Приведу пример. Как известно, концертные организации не могут работать без современной радиоусилительной аппаратуры, а она стоит государству больших денег. Однако отношение к этой аппаратуре на местах крайне небрежное — не успевают получить, как уже списывают. И никто материально не отвечает за ее сохранность. Не раз мне приходилось видеть в клубах груды искалеченных радиоприемников, магнитофонов, проигрывателей, музыкальных инструментов, сваленных в углу, расстроены и приведенные в негодность роили и пианино. Если подсчитать ущерб в масштабах страны, он наверняка обернется огромной денежной суммой.

Иной руководитель реагирует на это: всего, мол, не регламентируешь, многое зависит от собственной рачительности. Согласен. Но о какой рачительности говорить, если только за последние годы в концертных организациях сменилось 50 процентов директоров и 70 процентов художественных руководителей. Случайные люди оказывались порой на руководящих должностях и в нашей филармонии. А какой спрос со случайных людей?

Хочу сказать и о такой важной, на мой взгляд, проблеме. Конечную продукцию режиссеров, артистов, музыкантов — плоды работы огромного творческого коллектива — до зрителя доводит так называемые «уполномоченные по проведению и организации концертов». Нередко этой работой занимаются люди опять же случайные, в концертной организации непрофессиональные и малокультурные. Словом, кадровая проблема очень остра. Никто не готовит администраторов филармоний, поэтому берут на эту должность кого придется. Думается, назрела необходимость создания специального эстрадного вуза по образцу ГИТИСа, ВГИКа. Практикующееся сейчас обучение или разовая подготовка коллективов и ансамблей при различных высших учебных заведениях кадровой проблемы эстрады не решают. Это лишь всплески, а нужна система. Уверен, что организация такого вуза — дело перспективное, и затраты наверняка оправдаются и в экономическом, и в нравственном отношении.

Я твердо убежден, что отличное, системное концертное обслуживание внедрить в повседневную жизнь деревни нам по силам. Эстрада должна и может стать боевым, наступательным искусством, отвечающим тем высоким задачам, которые поставлены сегодня партией перед творческой интеллигентней страной.

А. ЛЕХ,
артист Волгоградской
филармонии, лауреат
Всесоюзного конкурса
артистов эстрады.