

Когда Бог создавал женщину, он смеялся

Считает Кэти Летт, известная английская писательница

Не будем ныть на тему, как тяжело быть женщиной в современном мире. Собственно, быть женщиной в какие-то моменты даже приятно, в этом состоянии есть свой кайф, просто женщине во все времена было нелегко выжить с мужчиной. Иоанна Хмелевская даже роман в свое время написала "Как выжить с мужчиной". Неплохая книжка, местами смешная, но, честно говоря, мудрости пани Хмелевской залегают никак не глубже тех сентенций, которые выслушиваешь от товаров по песочнице, выгуливая детей.

Кэти Летт я открыла для себя несколько лет назад. И под каждой ее мыслью готова подписаться обеими руками.

Ведь, собственно говоря, что такое дамский роман? Роман, написанный женщиной? Роман, написанный для женщин? Роман, в котором жизнь увидена с "женской колокольни" и отражена с женской логикой? Что это вообще за жанр такой, на публике презираемый, но втайне почитываемый, и какие изменения он претерпевал во времени? Солидная литературная критика этих вопросов не касается. Видимо, брезгует.

А я не отношу себя к высоколбым интеллектуалкам. Хороший дамский роман – это диалог с Лучшей подругой, равно как и массаж измученной женской души, а вовсе не те "сопли в сахар", которыми кормила нас классик бульварного чтива Барбара Карлленд, или феминистские изыски, которыми пыталась нас наставить на путь истинный тонкая стилистка Симона де Бовуар.

"В конце концов, нет ничего более непривлекательного для мужчины, чем радикальный феминизм", – это я цитирую еще один тонкий и смешной дамский роман – "Дневник Бриджит Джонс" (автор – Хелен Филдинг). Он выпущен издательством "ООО Торнтон и Сагден", которое недавно познакомило российских читателей с прозой Кэти Летт, даровав им удовольствие прочи-

тать ее роман "Родовое влечение", несколько лет тому назад ставший бестселлером на Западе.

Героини Хелен Филдинг и Кэти Летт хотя бы любимыми. Хотя конструктивных отношений с мужчиной, а жизнь преподносит им сплошные обманы. Пересказывать содержание этих книг невозможно. Они полны тонких и острых замечаний, парадоксального женского юмора, разговоров "за жизнь" на девичниках, которые созываются для экстренного мозгового штурма и выработки новой тактики-стратегии в отношениях с Подлецом Мужчиной. При этом физиология женской души, да и тела, в них обнажена до предела, и покровы с наших тайных комплексов, дорогие читательницы, сдираются дружеской, но весьма безжалостной рукой.

Посмеявшись над обломами и комплексами героинь и узнав в них свои – а все женщины в своих отношениях с мужчинами, как известно, проходят через одни и те же заморочки, независимо от страны проживания, положения в обществе или интеллектуального уровня, – мы становимся мудрее и спокойнее, учимся любить себя такими, какие мы есть, и не ждать от жизни романтического счастья с Прекрасным Принцем. Личное счастье – это конструктор "сделай сам". И наши ожидания чаще всего не имеют ничего общего с реальностью.

Не надо думать, что роман "Родовое влечение", равно как и остальные, пока еще не переведенные у нас ее романы, повествуют о столкновении женщины с бытом. Ее романы – о столкновении женщины с бытием. Не знаю, как входит в бытие мужчина, но женщина входит в него через любовь. Любить и быть любимой для женщины жизненно необходимо, это заложено природой, и никуда нам от этого не уйти.

Дело не в том, что современный мужчина не тянет на Прекрасного Принца. Ни тебе пылкой страсти, ни решительности... Современный мужчина (да простят

меня представители сильного пола) – как колбаса по два двадцать при социализме: и знаешь, что несъедобна, а надо брать.

А сами мы разве Прекрасные Дамы?! А ну-ка к зеркалу!

"Быть женщиной – это еще хуже, чем быть фермером. Сколько всего нужно удобрять и убирать... Иногда я с ужасом представляю себе, на что я была бы похожа, если бы вернулась к своему естественному виду, подаренному мне природой..." – рассуждает героиня Хелен Филдинг.

Тенденция, однако?! Современный английский дамский роман, жестокий в своем физиологизме и ироничный, безжалостно правдивый, но одновременно легкий, циничный и все же дарящий надежду, одним легким пинком ноги опрокидывает штампованные представления о дамском романе как жанре.

Вероятно, англичанки в отличие от нас, пройдя через различные "измы" – романтизм, феминизм и прочее, – устали тягаться с мужчинами на тему "кто лучше, кто круче" и вернулись к своему женскому естеству на новом уровне. Быть женщиной – тяжкий труд, но иного не дано, да и надо ли?

Дамский роман как жанр всегда был литературой с побочным психотерапевтическим эффектом. За этим самым мы и лезем в книжки с яркими обложками. Я не ловлю бандитов, не завоевываю компании, не веду частные расследования. Я просто живу, люблю, рожаю и воспитываю детей, страдаю от мужской невнимательности и лишнего веса. И если я счастлива и удовлетворена, то я сверну горы, а если нет – то зачем?

Сюжетная конструкция романа Кэти Летт "Родовое влечение" скреплена драматургией родов. Российские дамы и рожают, и по жизни шагают без анестезии. Поэтому хороший, честный, "правильный" (как пиво "Бочкарев") дамский роман им жизненно необходим.

Ася КАВТОРИНА

Кучмышева - 2000 - 30 нояб. - 6 стр. - 4